

بوستر رائع مع العدد



مَجَلَّةُ الْأَبْطَالِ

حیران فی دنیا خیال

سویترو
جدید
لانگتی

الطريق
الصحيح





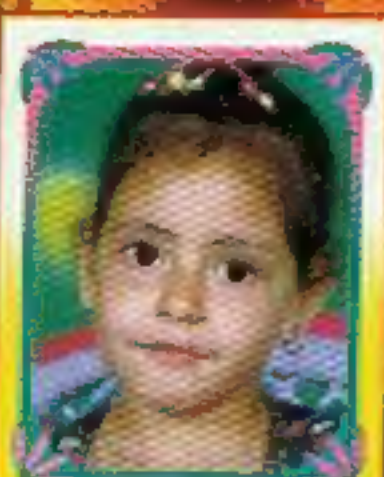
طارق السيد ابو العطا



سارة السيد شحات



ابراهيم سعيد



نانسي اشرف



عمر عادل عمر



نهال السيد ابو العطا



مينا هاني زغلول



جهاده سيد حسن



ياسمين محمد



سيد عزت محمد



رودينا محمد يونس



عبد الرحمن محمد



شيما محمد مهدي



عبد الرحمن محمد



شذى سعودي



محمد خميس صابر



محمد سعيد



رضوى محمد عبد الله



اندرو اشرف



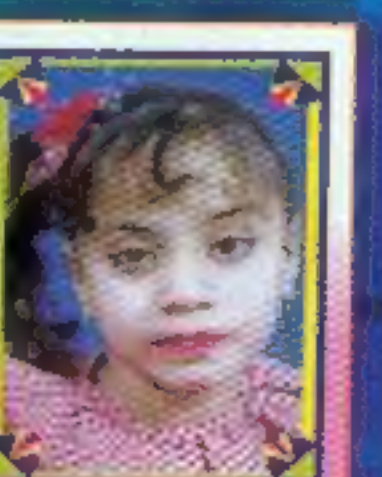
ريهام السيد ابو العطا



مصطفى طه



محمد ابراهيم



مروة ابراهيم حجازي



عمرو محمد عبد الله



دينا احمد حسين



مصطفى عبد الحليم



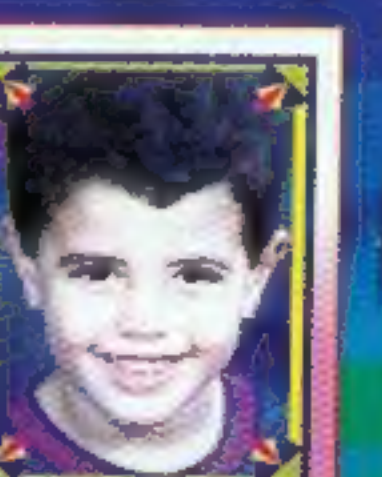
مروة شعبان



الاء اشرف حسن



ياسر عز الدين



ايمن حسن شوارب



هايدي فرج محمد



محمد حسن مصطفى



شيما احمد



محمود محمد خضر



مصطفى محمود



روميسا محمد زيدان



عمرو أبو الحسن



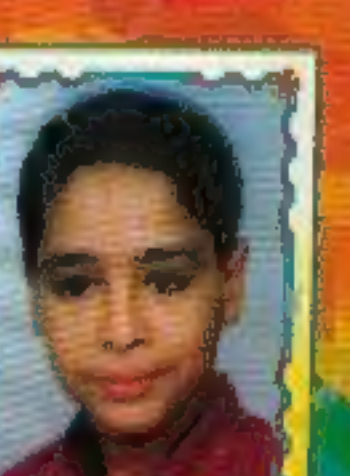
الصفا محمود محمد



جورج وفادي سعد



نهى عيد حسان



اسلام جابر درويش



مادونا هاني زغلول



انجي هاني زغلول



رغد حسن



أحمد محمد يوسف



محمد حسن



مديحت محمد



عبيد محمد علي

رسالة خاصة

السد العالي

السد العالي سداً ركامياً من الرمل الصخري والجرانيتي وقلب مانع للرشح من الطين الأسواني مع ستاره سفلى محقونة بمواد كيميائية واسمنتية مانعة للتسرب إلى قاع النيل الأرتفاع الكلي للسد ١١١ متراً من القاع للقمم عرض السد من أعلى ٤٠٠ متراً عرض السد من أسفل ٩٨٠ متراً طول السد العالي من أعلى ٢٨٢٠ متراً طول السد العالي من أسفل ٥٢٥ متراً وهو عرض قاع النيل التصريف الكلي عند الطوارئ ١ مليار متر مكعب أقل تصريف شتاءً ٦٥ مليوناً أعلى تصريف صيفاً ٢٤٠ مليوناً تمر المياه من خلال (٦) انفاق حضرت بالبر الشرقي للنيل لتفدي (١٢) توربينه كهربائية طول النفق ٢٨٠٠ متراً قطر النفق ١٥٠ متراً السعة الكلية للتخزين بالبحيرة ٥٠٠ كم. داخل حدود ج.م.ع مكعب حجم السد العالي ٤٢ مليون متر مكعب تقريباً بحيث يعادل حجم الهرم الأكبر بـ ١٧ مرة قوة مولدات محطة السد العالي (١٢ توربينه) حجم تخزين السد العالي يعادل ٢٥ ضعف التخزين بخزان اسوان - مهاب حسن عبد الكريم اسوان

المذاكرة والترويح ..

هذا الأسبوع كلمتى موجهة إلى أباء وأمهات قرائى الأعزاء .. وأيضاً أوجهها إلى قراء مجلة بلبل الذين يداومون على مطالعة المجلة كل أسبوع .. فكلنا نعرف أهمية المذاكرة والاجتهاد والجدية فى تحصيل الدروس .. وكما تحدثت معكم من قبل أن وقت المذاكرة يجب أن يتم تحديده بدقة حتى لا تتداخل الأوقات مع بعضها .. فوقت المذاكرة للمذاكرة فقط .. ووقت الترويح عن النفس لوقت الترويح فقط .. وعلى هذا الأساس فلا يجب أن تكون كل الأوقات للمذاكرة فقط .. وأيضاً لا يجب أن تكون كل الأوقات للعب والترويح فقط .. لكن التوزيع المناسب بين هاتين المهمتين هو الذى يعطى كل جانب ما يستحقه من الاهتمام الواجب .. ولا يجب أن يضغط الأب أو الأم على الأبناء فى أن يخصصوا كل أوقاتهم للمذاكرة فقط .. فإن هذا الأمر من شأنه أن يجعل الأولاد والبنات يعرضون عن تحصيل الدروس ولا يركزون فيما بين أيديهم من مذكرات وواجبات .. وعلى كل الأصدقاء والصديقات من قراء مجلة بلبل أن يستوعبوا جيداً مدى حب واهتمام الوالدين بهم وحرصهم على أن يحصل أولادهم على أعلى المراكز الدراسية ومن هنا يأتى حثهم المستمر لهم للمداومة على المذاكرة ..

مؤنس زهيرى



أسبوعية تصدر كل سبت عن دار

أخبار اليوم

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم سعده

رئيس التحرير

مؤنس زهيرى

عنوان مجلة بلبل

٦ شارع الصحافة

مبنى دار أخبار اليوم - القاهرة

المبنى الرئيسى : ٥٧٨٢٥٠٠ ٥٧٨٢٦٠٠

المبنى الصحفى : ٥٧٨٢٨٠٠ ٥٧٨٢٩٠٠

الإشتراكات السنوية

داخل مصر ٧٨ جنيه مصرى

الدول العربية ٥٢ دولار أمريكى

دول أوروبا واتحاد البريد الأفرقى

٧٧ دولار أمريكى . الولايات

المتحدة وكندا ٩٥ دولار أمريكى .

اليابان وأستراليا ودول أمريكا

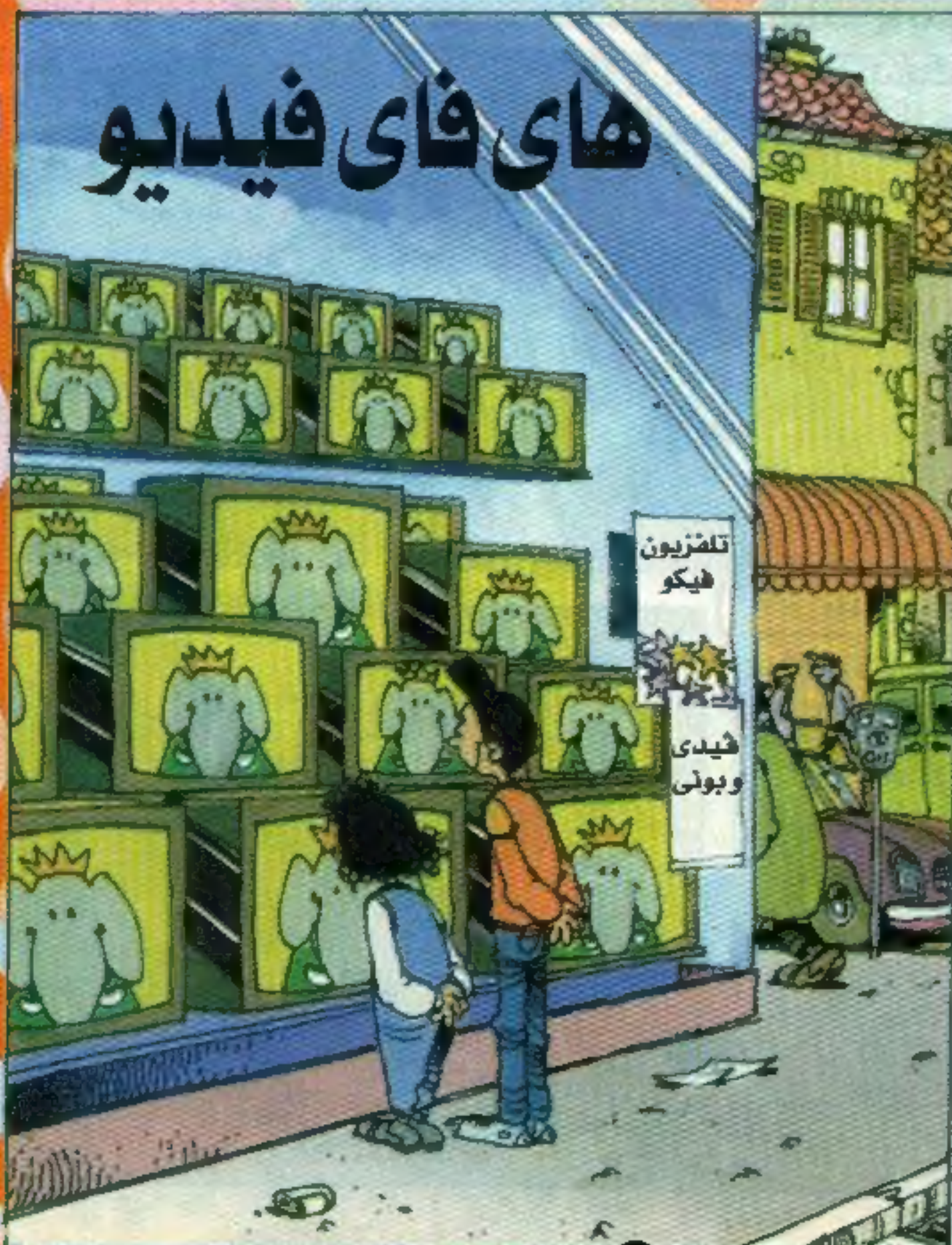
الجنوبية ١٢٨ دولار أمريكى .

السداد نقداً أو بشيك لأمر أخبار

اليوم ٣ (١) شارع الصحافة

القاهرة جمهورية مصر العربية

هاى فاى فيديو



تلفوز.. تلفوزة.. هل ستجلسان طوال اليوم أمام التلفزيون.. أخرجوا فوراً لاستنشاق الهواء النقى.. هيا من أمامى..





ملخص العدد السابق .. إكتشفت لوليتا بعد سماع قطعة شريط التسجيل المغنط والذي كانت قد وقعت في يد الشخص المقتنع الذي حاول قتل يوكو بأن والدها قد تورط قبل موته بالموافقة على إصلاح «أرغن الجنون»

وخرجت يوكو ولوليتا ووليد الى الحديقة لفحص الماسورة القامضة...

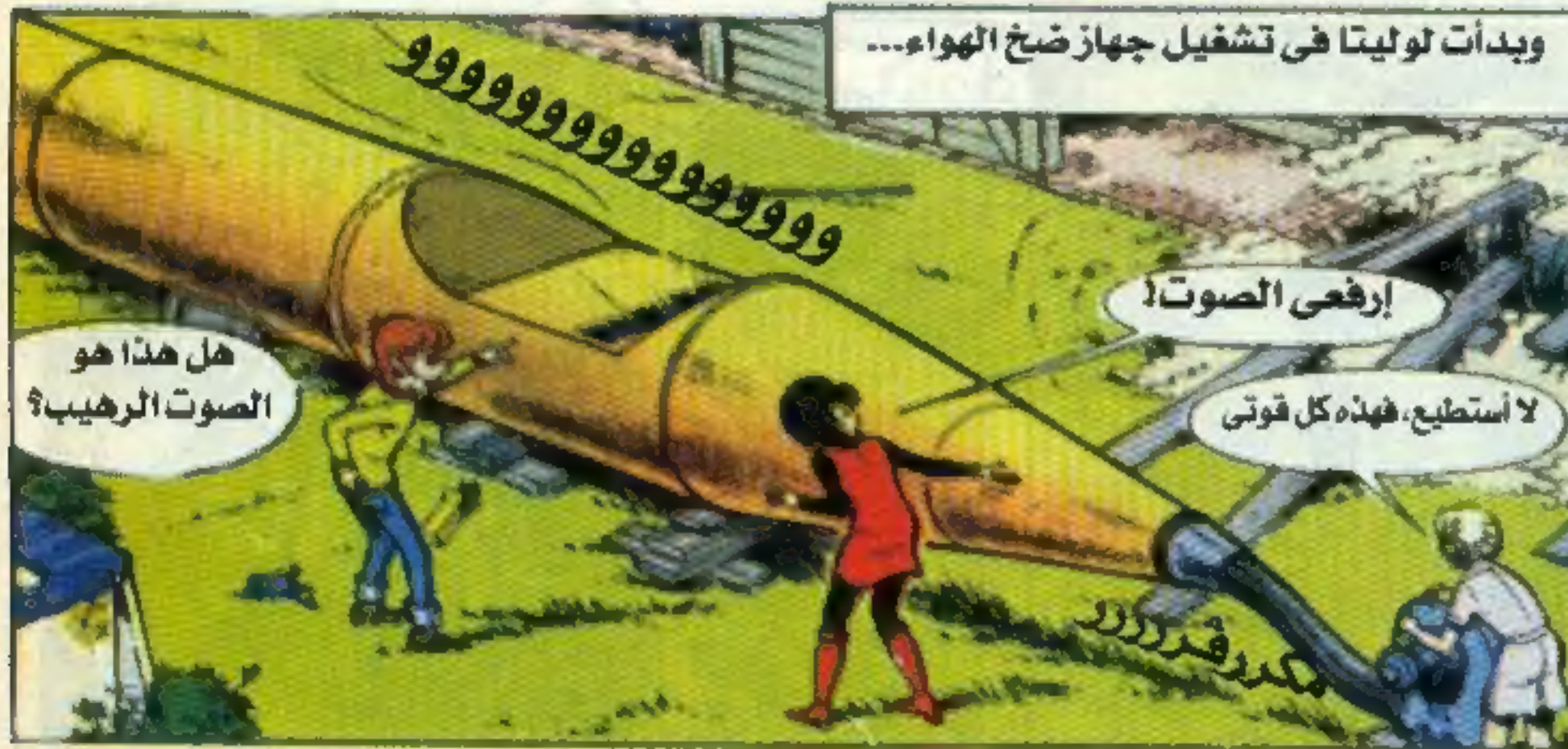




أف.. لا أعرف بالضبط ماذا كنتما ستفعلان بدون مجهوداتي العظيمة..



أخيراً.. لقد إنتهيت!



ماذا حدث؟
لا شيء... فقط كان وليد يؤكّد لنا
أنّه موجود... هاها..



إن الذراع لا تتحرك حتى النهاية.. وبالتأكيد الصوت ضعيف بسبب قلة ضغط الهواء



هل قمنا بكل هذا المجهود من أجل هذا؟.. أين تذهبين؟

الى الامام فربما تكون المناشورة
مستوددة!



وفجأة إنطلق صوت رهيب مذبذب من المأسورة...





لقد أحرقوه لأنه إختراع يؤدي الى
الدمار والجنون أما صانعه فقد هرب...



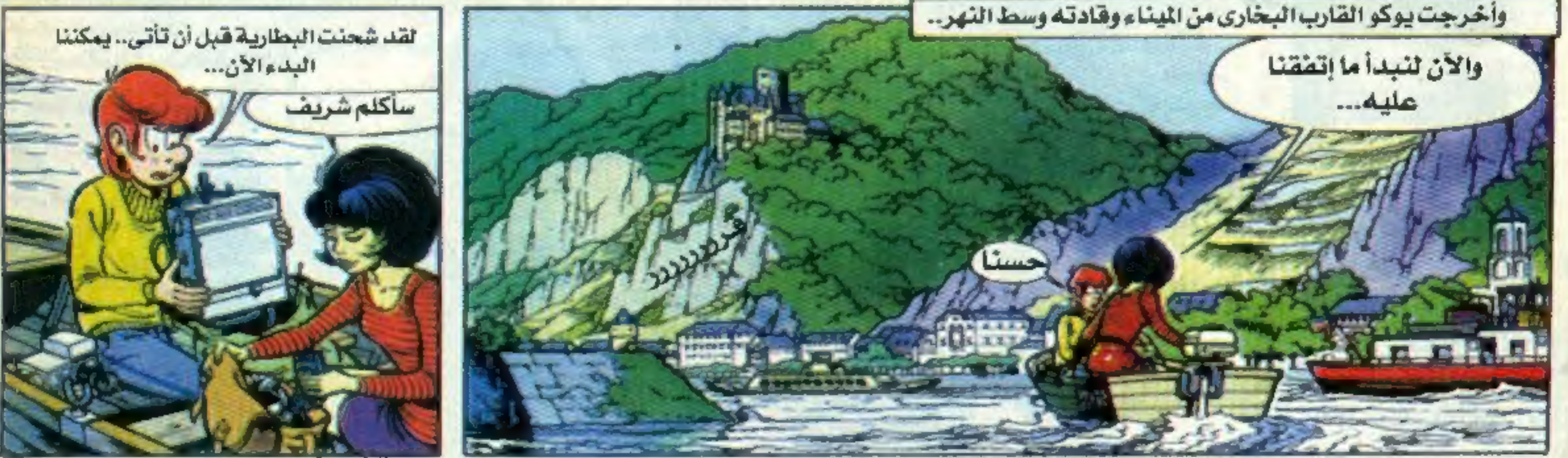
أه! تذكرت الآن نهاية الأسطورة... في
أول استخدام لهذا الأرض، تحطم
جدار القصر تماما... وأصيب معظم
الناجون بالجنون!



وعند صراخ يوكو.. أوقف وليد جهاز الضخ فورا..

لقد كاد الصوت أن يكسر عظام راسي
إنه ليس أرغن.. بل مكبر
صوت عملاق!





جزاء سنمار



هو مثل نطلقه على المعرف الذي يقابل بالاساءه.. وسنمار هو اسم رجل كان يعمل في مهنة البناء.. بنى قصرا أعجب به النعمان بن امرئ القيس في القرن الخامس الميلادي.. فلما سعد الملك الى قمته ازداد عجبه.. فقال سنمار.. انه يعرف مكان طوبه في القصر لو نرعت سقط القصر كله.. فخاف الملك وأمر بإلقاء سنمار من أعلى القصر وسقط ميتا.. وضرب العرب به المثل وقالوا (جوزى جزاء سنمار).

احمد ابراهيم عبد الحليم

فكاهه

سأل المدرس التلميذ: ما معنى عاصفة التلميذ: هواء.. لكنه مستعجل شوية

محمد منير أحمد زاهر
١٢ سنه / مدينة نصر

كذب المتجهمون



حدث طريف وغير طريف وقع للنحات الاغريقى (كلكاس) فقد تنبأ له الكهنة بيوم وفاته ولم يصدقهم.. وعندما أقبل هذا اليوم.. أخذ يضحك ويضحك ويضحك ويضحك على تكهاناتهم واستغرق في الضحك بطريقة هستيرية حتى أصيب بنوبة قلبية وتوفي في الحال.

هدى محمد سنوسي عبد الله
١٢ سنه / امياية الجيزة

الكسوف والخسوف

الكسوف يكون للشمس.. والخسوف يكون للقمر وروى البخارى ومسلم عن عائشة أن النبي (ص) قال: «ان الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته فإذا رأيتم ذلك فادعوا الله وكبروا وتصدقوا وصلوا» صدق رسول الله (ص).

مصطفى يحيى العسال

الأنكيلو صور

يفترض العلماء ان الديناصورات تطورت بشكلين مختلفين فيما يتعلق بالصراع للبقاء.. حيث يتحرك بعضها بخفة وسرعة للهروب من الاعداء والبعض الآخر يتميز بأسلحه ضد الاعداء.. وبعد الأنكيلوصور أحد أنواع الديناصورات التي كانت تصارع من أجل البقاء ويتميز بذيله القوي الطويل الذي كان يستخدمه للدفاع عن نفسه.

توفيق محمد توفيق
١٤ سنه / الهرم



قنبلة الجحيم

في الساعة الثامنة و ١٤ دقيقة من صباح يوم الاثنين الموافق السادس من أغسطس عام ١٩٤٥م كانت قاذفة أمريكية من طراز ب ٢٩ مصممة خصيصا لحمل أول قنبلة ذرية ويقودها الكولونيل (بول تيبستس) وألقت بقنبلة لجحيم فوق مدينة هيروشيما اليابانية وكان اسم القنبلة (الطفل الصغير).. وبعد دقيقة واحدة من الانفجار توقفت الحياة في هيروشيما وقتل ٧٨ ألف فرد في الحال.. وظل الموت يلاحق الآلاف والآلاف من أثر تلك القنبلة الملعونة الى أن وصل عدد ضحايا قنبلة هيروشيما أكثر من ٢٥٠ ألف شخص.

احمد عبدالرازق
١٢ سنه / الدقهلية المنصورة

طائر ينقذ انسانا

في عام ١٩٦٥م سقط احد البحارة الانجليز ويدعى (جون اوكل) من احدى السفن.. وراح يصارع الامواج للنجاء بنفسه بعد ان ابتعدت عنه سفينته.. فهاقرب منه طائر اعتاد ان يصطاد السمك بمنقاره من الماء وتصور ان البحار سمكه.. فاخذ يأتى بحركات غريبة حوله مما اثار انتباه بحارة سفينة اخرى كانت على بعد ١٦٠٠ متر.. ودفعهم الى تغيير اتجاههم الى المكان الذي يحوم حوله الطائر ليعرفوا ماذا يحدث.. فوجدوا هذا البحار المسكين.. وانقذوه.. وبذلك انقذ الطائر انسانا من الفرق



الكسندر دوماس

قام الكسندر دوماس بتعليم نفسه ودرس تاريخ فرنسا ويبلغ عدد مؤلفاته ٢٥٧ كتابا في الرحلات والحكايات والروايات وقصص الاطفال بالاضافة الى ٢٥ كتابا في المسرح والشعر ومن افضل مؤلفاته.. الضرسان الثلاثة والكونت دي مونت كريستو والزنبقة السوداء.

الندوية الصحفية / غادة احمد هرج / القليوبية



التكاثر في الحيوان

التكاثر هو وسيلة الكائن الحي للحفاظ على نوعه وسلالته وعلى ذلك فان اسلوب التكاثر يختلف باختلاف البيئة التي يعيش فيها الحيوان.. فهناك العديد من الحيوانات الأولية تتكاثر بالانشطار أو الانقسام الثنائي وهذا يختلف عن الحيوانات التي ذراها ونعرفها فهي تتكاثر بالتزاوج بين الذكر والأنثى.

حنان سمير محمد

ثور الثلوج

يعيش في امريكا الجنوبية والاسكا واسكندنافيا ويبلغ وزنه ١٦٠ الى ٤٠٠ كجم يتغذى على الأعشاب والطحالب ويعيش في درجة حرارة تصل الى ٢٠ تحت الصفر.

لذلك فان له فراء كثيف جدا قد يصل طوله الى متر ليقويه من برودة الجو.

ريهام ابراهيم خالد
١٢ سنه / المنصورة

أول خريطة للعالم

أول خريطة للعالم بالمعنى المصري كانت تحتوى على تفاصيل جغرافية لأوروبا وآسيا وأفريقيا.. وهى خريطة العالم الجغرافى العربى الادريسي (أبو عبد الله بن الادريسي المحمودى الحسن) الذى اشتغل بالعلوم فى قرطبة بالاندلس أماني محمد هاني
١٤ سنه / الخانكة





زوجات الرسول (صلى الله عليه وسلم)



أقصى سرعة



تعتبر سرعة الغزال من أكثر السرعات في الحيوانات يليها الفهد وفي الجوسوعة الشاهين (الصقر) ٢٧٠ كيلو متراً ويليها النسر والعقاب والتي تتراوح سرعه كل واحد منهما ما بين ١٥٠ كيلو متراً و ١٦١ كيلو متراً وفي الماء يسبح الحوت بسرعة ٤٨ كيلو متر في الساعة والدلفين بين ١٥ و ١٦ كيلو متراً.

كريم محمد زغلول
١١ سنة / مدرسة القرير

الحون الذهبي

هو طير ألوانه جميله ولطيف وهو لا يتخاصم مع غيره أبداً والناس تحبه للطفه وهو ملون بألوان جميله متناسقه جذابه وهو أيضاً طائر رشيق جداً وأنيق ويعيش في المناطق المفتوحه والمتنزهات واليساتين ويتغذى على بذور الأعشاب وفي فصل الصيف يأكل الذباب والخنافس الصغيرة.

ياسر حسام محمد طلعت



الأفعى الطائرة

ان اصعب الافاعي هي التي تطير. وهي نادرة الوجود وموطنها جزر الملايو. وخاصة حية تعيش في جزر جاوة وتعرف بحية الاشجار لان لها ميزة الطيران من شجرة الى اخرى بعد ان تبسط نفسها فتصبح اشبه بالشريط فاذا ارادت الهبوط الى الارض نزلت اليها مباشرة بحركة لولبية من جسمها. وقد اخفقت جميع المحاولات التي بذلت لنقل هذا النوع الطائر من الافاعي الى المناطق الشمالية فماتت جميع الافاعي الطائرة التي نقلت الى تلك البلدان.



الصدقة

الصدقة احدي ضروريات الحياة.. وخير لك أن تصاحب الأخيار وتبتعد عن الأشرار رانيا عبدالعزیز محمد



طرائف

تعيش في اسبانيا عائلة (بوسان) الكبيرة التي لم ترزق بنات منذ أكثر من مائة عام محمد سعيد كمال مدرسة شركة السكر المشتركة

روائيون أذهلوا العالم

روائي الف قصة غرق الباخرة تيتانك قبل أربعة عشرة سنة من حدوثها.. هو (مورجان رويرسون) وكان هذا عام ١٨٩٨م. ولم تبين السفينة تيتانك الا في عام ١٩١١ ثم غرقت في ١٤ ابريل ١٩١٢ ومن المفارقات الغريبة.. ان طول الباخرة في الرواية ٨٨٠ قدما وفي الواقع ٨٨٢ قدما.. وحمولة الباخرة (تيتان) كما سماها مورجان في قصته ٧٠ ألف طن وهي نفس حمولة تيتانك الحقيقية.. وكلاهما يتسع ل ٣٠٠٠ شخص وكلاهما تسير بسرعة ٢٥ عقدة بحرية في الساعة!!

المنذوب الصحفي
أحمد عبدالرازق
الدقهلية. المنصورة

هل تعلم

أن اكبر جهاز تسجيل تم صنعه كان على يد ستيخان جير في أيسلندا حيث بلغ طول الجهاز خمسة أمتار محمد زكريا يوسف حسن



تربية الحمام

تربية الحمام هواية جميلة وممتعة.. وأنواع الحمام كثيرة منها البلدي- الروسي- الهزار- الشقباظ- الزاجل مصطفى السلاموني

المنصورة

مقياس النيل



حينما فتح القائد العربي عمرو بن العاص مصر في عهد الخليفة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه.. كانت من أبرز أعماله أنه أقام مقياسا للنيل ليستطيع بواسطته تحديد ارتفاع مياه النيل وبالتالي تحديد مقدار الضرائب التي تحصل على الاراضي الزراعية.

أحمد طارق الدسوقي
١١ سنة / القناطر الخيرية

تاريخ

في يوم ١٩٦٠/٧/٢١ بث أول إرسال تليفزيوني في مصر من أشرف محمد ١٠ سنوات / الشرايية



فوازير

تضاح على الشجرة.. اثنين شادوها.. وعشرة مسكوها واثنين وثلاثون أكلوها.. ونزلت في معدة شخص واحد فقط.. كيف؟ الحل: الاثنين هم العيينتين وعشرة الأصابع والاثنين وثلاثون الاسنان وهكذا نزلت في معدة شخص واحد.

كريم فتحى عشاوى
١٢ سنة / الملك فيصل- الهرم





زيارة لوزيرة البيئة



قامت جمعية شئون البيئة والسكان بمدرسة الحرية للغات بزيارة لوزيرة البيئة وقد قمنا بطرح اسئلة عن الاشعاع الذرى ومحطات الرصد والمبيدات الحشرية التى تلوث مياه النهر وتقتل الطيور.. كما سألنا عن تلوث الهواء وما تعدته المصانع والأدخنة.. وشرحت لنا السيدة الوزيرة مشكورة ان هناك قانون أصدرته الوزارة بتركيب مرشحات وفلاتر لتنقية ادخنة المصانع الضارة بالبيئة وللحفاظ على طبقة الأوزون.. كما تحدثت معنا بقلب مفتوح عن ضرورة التربية البيئية وتوضيح مفهومها للطلاب والصغار حتى نحافظ جميعا على بيئتنا من التلوث.

غادة هانى نجم
١٠ سنوات / الجيزة

معلومات تهكم

- عاصمة بريطانيا لندن
- عدد الحملات الصليبية ٨ حملات
- عدد الخلفاء الأمويين ١٤ خليفة
- كبير الصحارى الصحراء الكبرى
- عدد صمامات القلب ٤ صمامات
- أول ظهور للرادار كان عام ١٩٢٥



محمد سيد محمد سيد
بولاق الدكرور

السماء تمطر دما

من الحقائق الأغرب من الخيال انه في أحد أيام يونيو عام ١٩٢٨م في منغوليا ان السماء امطرت مطرا أحمر اللون.. ففرع الاهالى وحسبوا انها تمطر دما وان هذا هو يوم القيامة وذلك من غضب الله عليهم.. ولكن حاول الأوروبيون القليلون المقيمون هناك وقتها ان يهدئوا من روعهم ويذهبوا عن ذلك المطر الدموي مما هو الا مطر عادي ولكنه اختلط بتراب الطوب الأحمر الذى أثارته العاصفة الشديدة.

شادي محمد محمود بودة
١٢ سنة / كفر الدوار - البحيرة



صلاح الدين الأيوبي

هو يوسف صلاح الدين بن نجم الدين أيوب البطل العربي الخالد الذى اقتصر على ٢٧ ملكا غازيا ولد في تكريت بالعراق.. وعاش طفولته في بعلبك بلبنان ثم رافق عمه اسد الدين شيركوه الى مصر في حملته ضد الصليبيين وهناك أصبح وزيرا للخليفة الفاطمي بعد وفاة عمه.

ثم نظم في مصر جيشا خرج به الى فلسطين وتمكن بالتعاون مع عرب الشام من طرد الغزاة الصليبيين من القدس عام ١١٧٨م.

محمد محسن على ذكى

١١ سنة / المملكة العربية

السعودية - الرياض



معركة بين النسر والثور الأسباني

اختيار نسر الكوندور شعارا للولايات المتحدة يمتد الى أيام الهنود الحمر وقبل تأسيس الدولة الأمريكية واتخاذ الكوندور شعارا يرجع الى اسطورة تحكى عن الصراع بين الكوندور وبين الثور رمز الجيوش الأسبانية التى بدأت بغزو القارة الأمريكية.

وتقول الاسطورة ان الكوندور تم وضعه في كيس او جوال لا يظهر منه سوى رأسه ورقبته وتم ربط الجوال الى ظهر الثور فاخذ الكوندور ينقر رأس الثور يوحشية حتى اضطر الثور الى القفز في الهواء لكي يتخلص من حملته وهكذا انتصر النسر.



هل تعلم

• ان الانجليزى (جون البيوت) نجح في الحفاظ على توازن ٤٠ كاسا زجاجية رفعها فوق ذقنه لمدة عشر ثوان

محمود السيد عبدالمحسن
١١ سنة / المنوفية



سمكة المنشار

• هي سمكة مفترسة طولها حوالى ستة امتار ولها طرف كالمنشار طوله حوالى متران تهجم على الأسماك الخائفة وتضربها ثم تأكلها.

سهر اشرف حسن الحديدي
٦ سنوات / سيدى بشر الاسكندرية



حقيقة علمية



• أجرى بعض العلماء ابحاثا عن معدل ما يأكله الانسان العادى في حياته فوجدوا انه يأكل ٢٠ طنا من الخبز وما يساوى ٤٠ بقرة من اللحوم واربعة الاف كيلو جرام من السكر و الف كيلو جرام من الملح.

اروى عبادين عبد الله
١٢ سنة / سوهاج

انواع من النمل

• هل تعرف انه يوجد نوع من النمل يعرف بالنمل النسيج لانه يقسوم بنسج ورق الأشجار.. ويوجد نوع اخر يسمى النمل المحارب لطبعه العدواني..

احمد محمد اسامة
١٢ سنة

مساكن الشيراتون - القاهرة

معهدى



• معهدى صاحب المركز الأول على مستوى محافظة سوهاج في الشهادة الابتدائية.. اذ حقق نسبة نجاح ١٠٠% وهو معهد الزرزرة الابتدائى يقدم لتلاميذه العلم النافع في القرآن الكريم والمواد الثقافية واللغة الانجليزية والترفيهية.

وأقدم بالتحية لكل من قدم جهدا وفيرا طوال العام الدراسي حتى تظهر النتيجة بهذا المستوى اشرف.

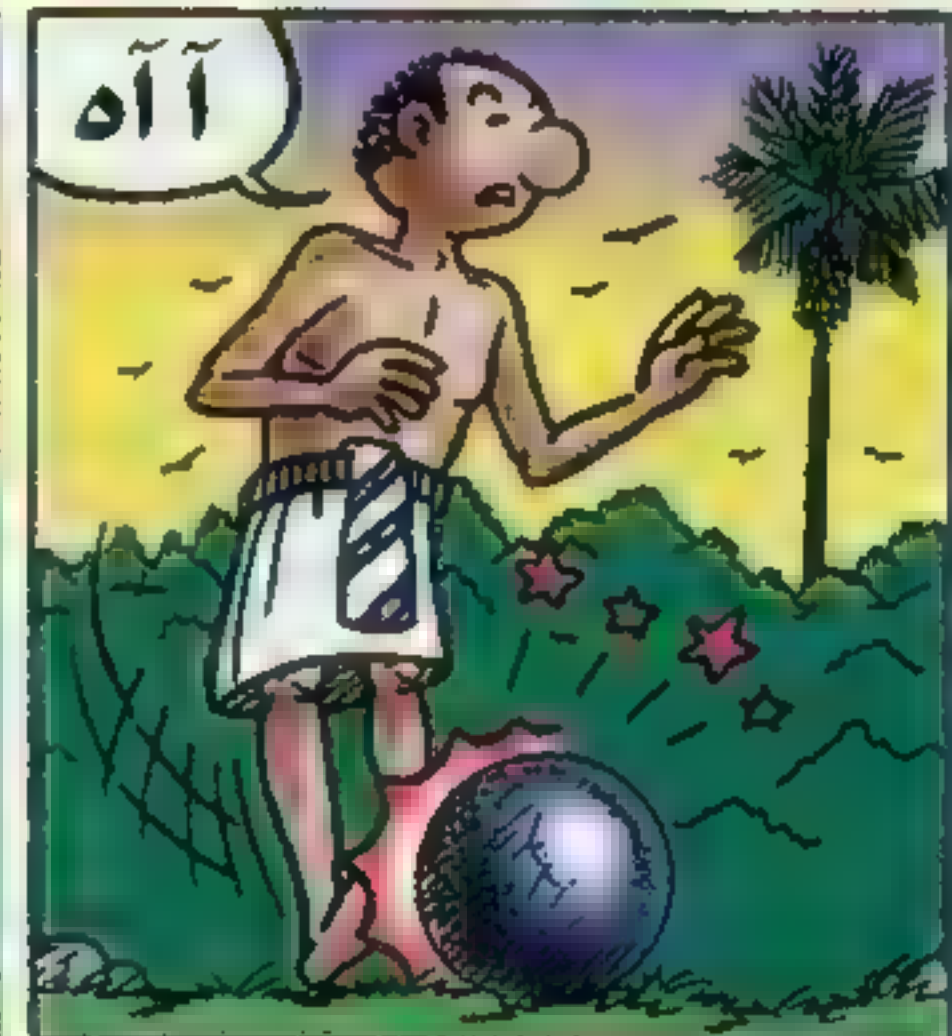
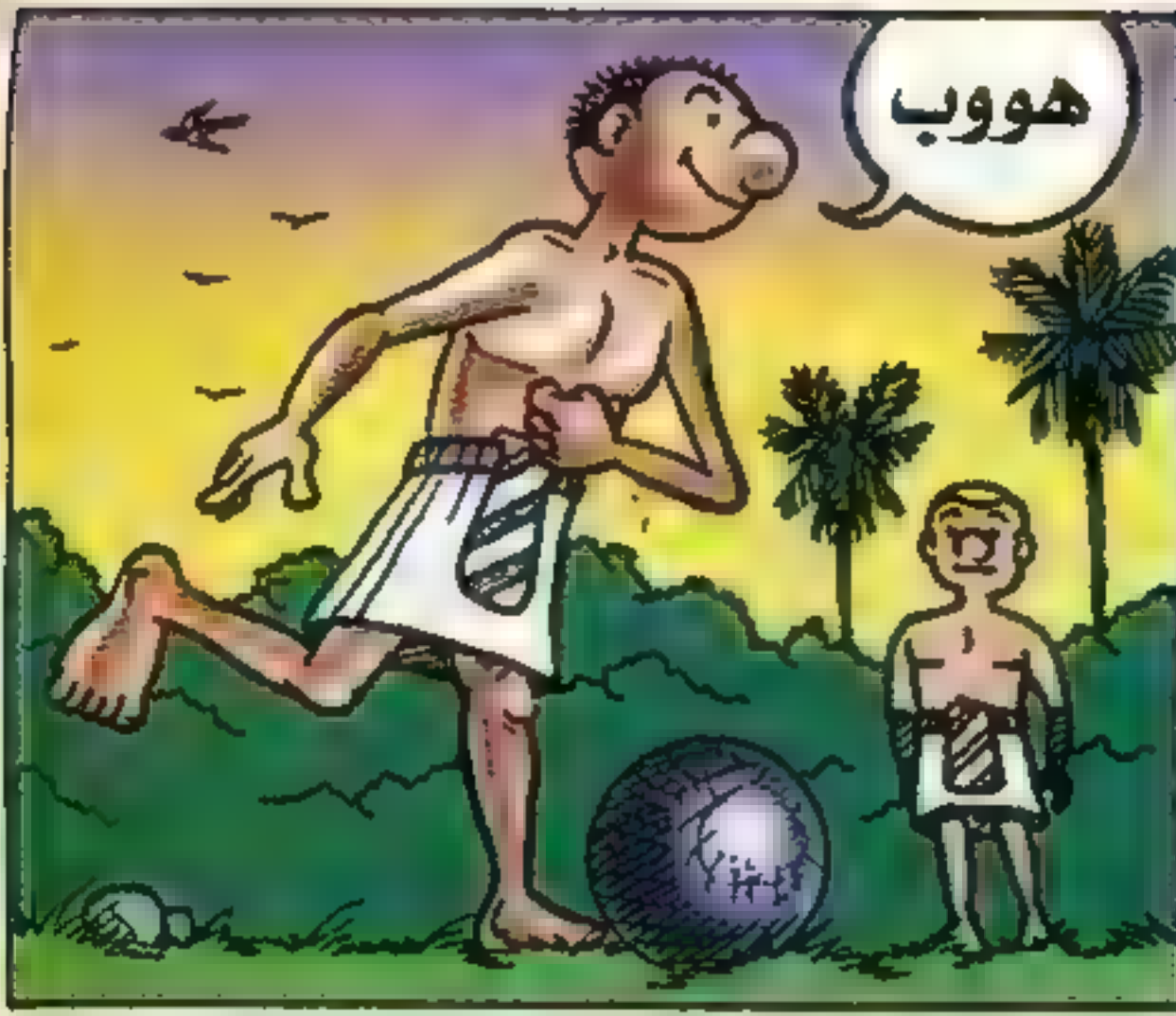
وضاح صابدين عبد الله
٧ سنوات / سوهاج

لون المياه

• تختلف ألوان المياه كثيرا ففي الصباح ترى لون المياه أزرق فاتح وفي المساء ترى لونها أزرق داكن هذا معناه ان مياه البحار والأنهار ليس لها لون محدد وهي تأخذ لونها من السماء وهذا ما يسمى بالانعكاس والدليل على ذلك انك اذا وضعت بعض المياه في كوب ستراها شفافة.

حسين مصطفى
١٢ سنة / القاهرة





كيف تختار هوايتك؟

إعداد :
هويدا حافظ



كثير منا يعتقد ان الهواية وسيلة
لتمضية وقت الفراغ فقط...
ولكن هذا غير صحيح.. فالهواية
وسيلة رائعة للكشف عن ميولك
ورغباتك وما تحب ان تكون في
المستقبل.

وهي ايضا تدخل السرور الى
نفسك فينعكس ذلك على كل
أمر حياتك.

وعند اختيار هواية يجب ان تتأكد
من أنها توفر لك ما تريده من المرح
والمتعة. ولذلك يجب ان تختار
الهواية التي تميل إليها. وكثير منا
يعرفون ما يحبون وما يكرهون من
الأنشطة والهوايات. ولكن هناك
من لا يعرف ماذا يجب بالضبط.
وإذا كنت لا تستطيع ان تحدد ماذا
تريد فاقرا معنا هذا الموضوع ثم
حدد هوايتك.

اختيار الهواية

لا بد ان تسأل نفسك ماذا
تحب وماذا تكره؟ ويمكنك
ان تحصر النشاطات
المختلفة التي تعرفها أو
يمارسها أصدقاؤك
وتصنفها الى مجموعتين
حسب حبك أو عدم قبولك
لها في جدول كالآتي:

أحب هذا النشاط	لا أحب هذا النشاط
التجارة	جمع الطوابع
الرسم	صيد السمك
القيام بإصلاح الأشياء	التجارب الكيماوية
القراءة	التنس
العزف	المصارعة
التصوير	الشطرنج
الكتابة	كرة السلة
كرة القدم	الكرة الطائرة
أنشطة أخرى	أنشطة أخرى

وبعد أن تصنف كل
ما تعرفه أو تسمع عنه في
هذا الجدول.. توقف
قليلا، وتأكد أنك بالفعل
تفضل هذه النشاطات
ولا تفضل الأخرى.
وبعد أن تتأكد من أن
الهواية تناسب ميولك
وتجلب لك المتعة إسأل
نفسك هذه الأسئلة:

(١) هل الهواية تتفق مع قدراتك؟

فربما ترغب ان تكتب قصة
أو شعرا أو ترسم لوحة
ولكنها تكون محاولات
متواضعة وغير ناجحة
بشهادة أصدقاءك أو
أسرتك مثلا، وهذا يعني ان
موهبة الكتابة أو الرسم
تنقصك، فلا تحزن وتصر
على هذه الهواية، فقد ميز
الله كل إنسان بقدره معينة
فمننا من يتميز بذكاء نادر

والآخر بقوة جسمية والثالث
بذوق رفيع.. وهكذا.
فباعتراف بالحقيقة
ولا تدخل في هواية
لا تتناسب وقدراتك، واختر
الهواية التي تدخل على
نفسك المرح والسرور،
فبالاستمتاع تصل الى
الهدف.

(٢) هل الهواية التي اخترتها مقبولة من والديك؟

يجب ان تختار هواية يوافق
عليها والديك أيضا حتى
لا تكون الهواية مصدر
إزعاج لأسرتك وبالتالي
ينعكس هذا على تعاملهم
معك.. فإذا كان والدك أو
والدتك يحبان الهدوء
فلا تختار هواية الصرغ على

الطبول مثلا.. فبالتأكيد
ستلقى معارضة شديدة.
ويفضل استبدالها بهواية
أخرى ويمكنك ممارسة
هذه الهواية في النادي أو
المدرسة.

(٣) هل لديك الوقت الكافي للقيام بالهواية التي اخترتها؟

فيجب ان لاتهمل واجباتك
ومدرستك وتستغرق كل
الوقت في هوايتك..
والأفضل ان تضع جدول
يقسم وقتك بين الهواية
والواجبات المدرسية.



(٤) هل يجب ان تستمر هذه الهواية؟ (٥) هل معك المال الكافى لتلك الهواية؟

بعض الهوايات موسمية والبعض الآخر يمتد طوال العام، وبعضها الآخر يمتد طوال العام، وبعضها الهوايات تتغير بتطور السن.. فلعبة البلى قد يناسبك وانت صغير وعندما تكبر تنظر اليه نظرة اخرى.

فيجب فى هذه الحالات ان تجدد أكثر من هواية لتمارسها فى الأوقات المختلفة فالسباحة مثلا تكون فى الصيف أكثر منها فى الشتاء، ولذلك يجب أن تختار القراءة مثلا لتستمتع بها فى الشتاء.. وهذا..

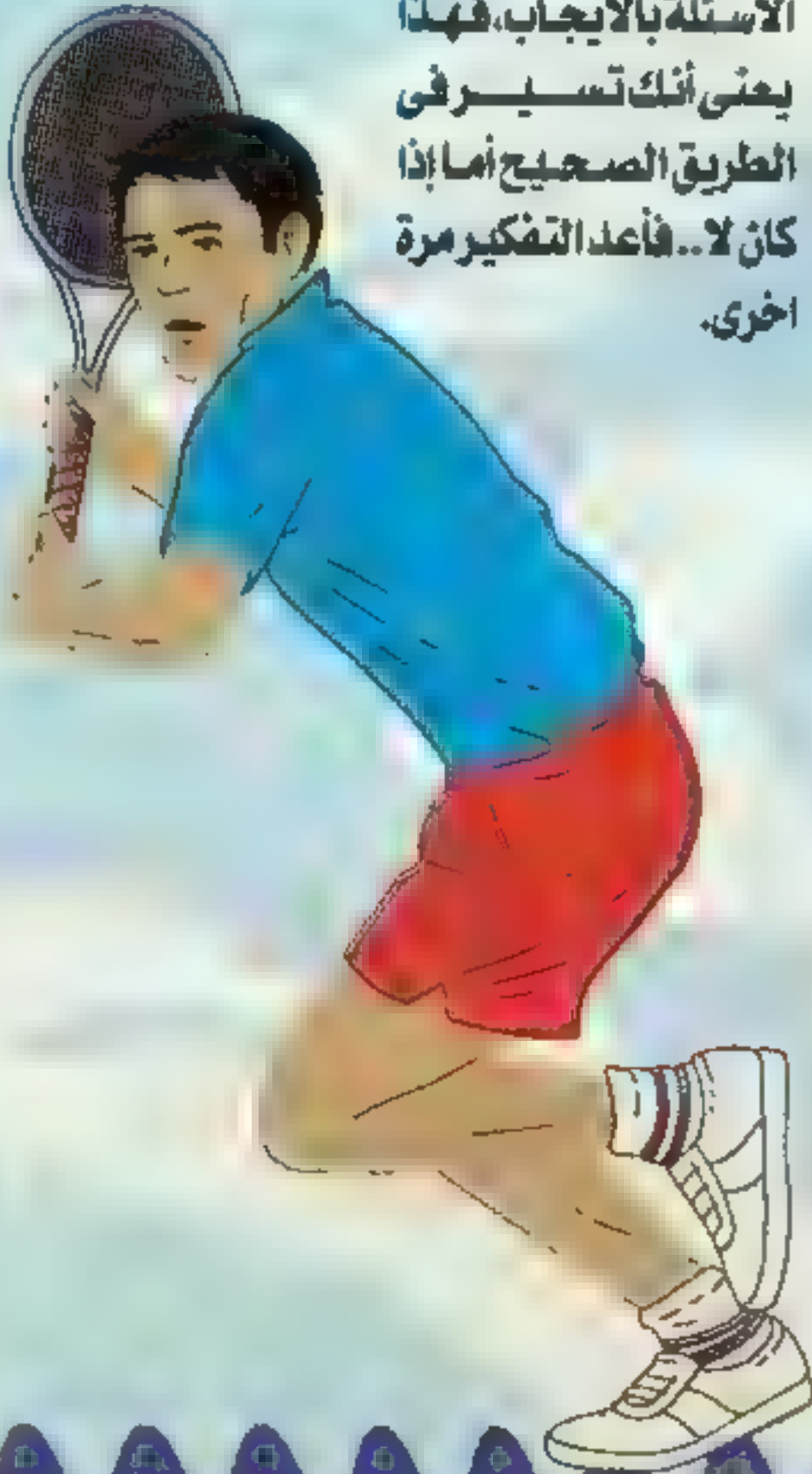
يجب ان تتناسب الهواية مع دخلك... حتى تستطيع ممارستها باستمرار، فهناك هوايات تحتاج الى نفقات أكثر من غيرها.. فجب ان تواجه حقيقة ظروفك وظروف اسرتك المادية ولا تثقل عليهم.. فإذا كنت تحب السفر مثلا.. فليس من الضروري ان تسافر بالطائرة او القطار.. فبممكنك استبدال هذا بالدراجة مع بعض اصدقائك واذا كنت صغيرا فبممكنك ان تشبع هوايتك وتستمتع بها بقراءة أخبار الرحلات فى الكتب والمجلات وتشاهدها على الخريطة التى توجد فى جبرتك.

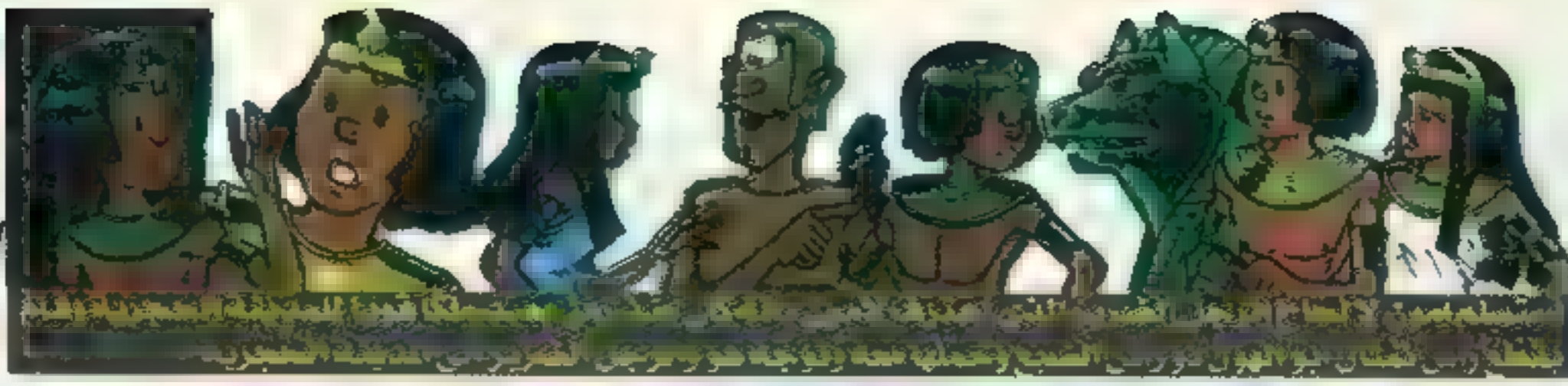
(٦) هل البيئة التى تعيش فيها تناسب هوايتك؟

فإذا كنت من سكان الصحراء مثلا فلا يمكنك اختيار هواية صيد السمك او السباحة فالأفضل ان تختار هواية أخرى لأن جغرافية المكان تدخل فى اختيار الهواية.

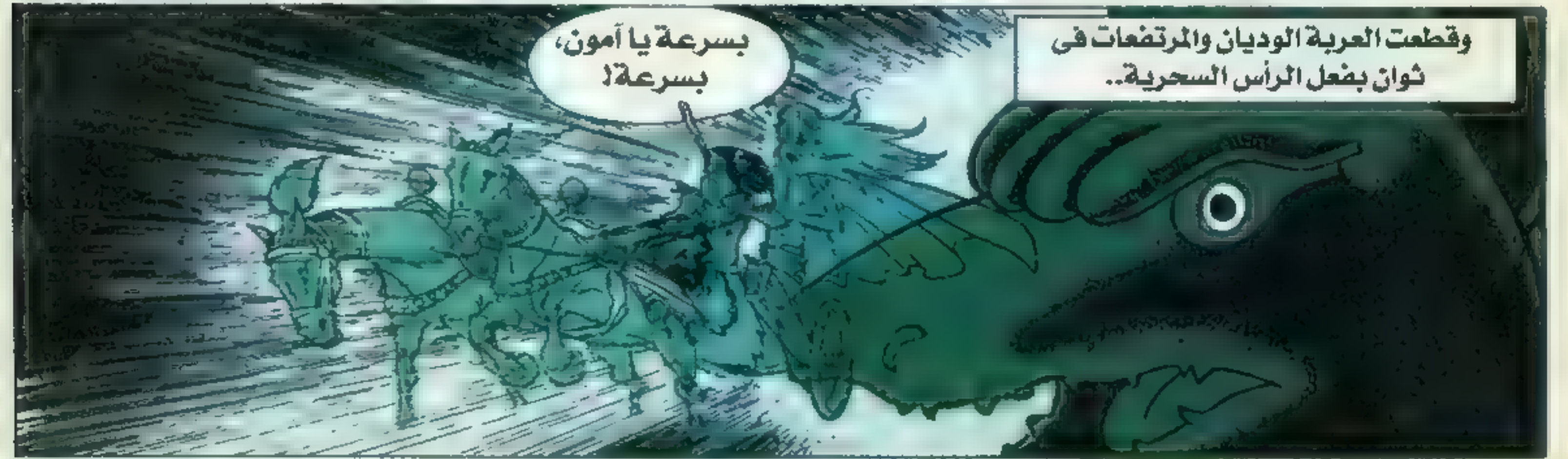
إذا أجبت على معظم هذه الأسئلة بالإيجاب، فهذا يعنى أنك تسير فى الطريق الصحيح أما إذا كان لا.. فأعد التفكير مرة أخرى.

رسوم: عبد الشافى سيد



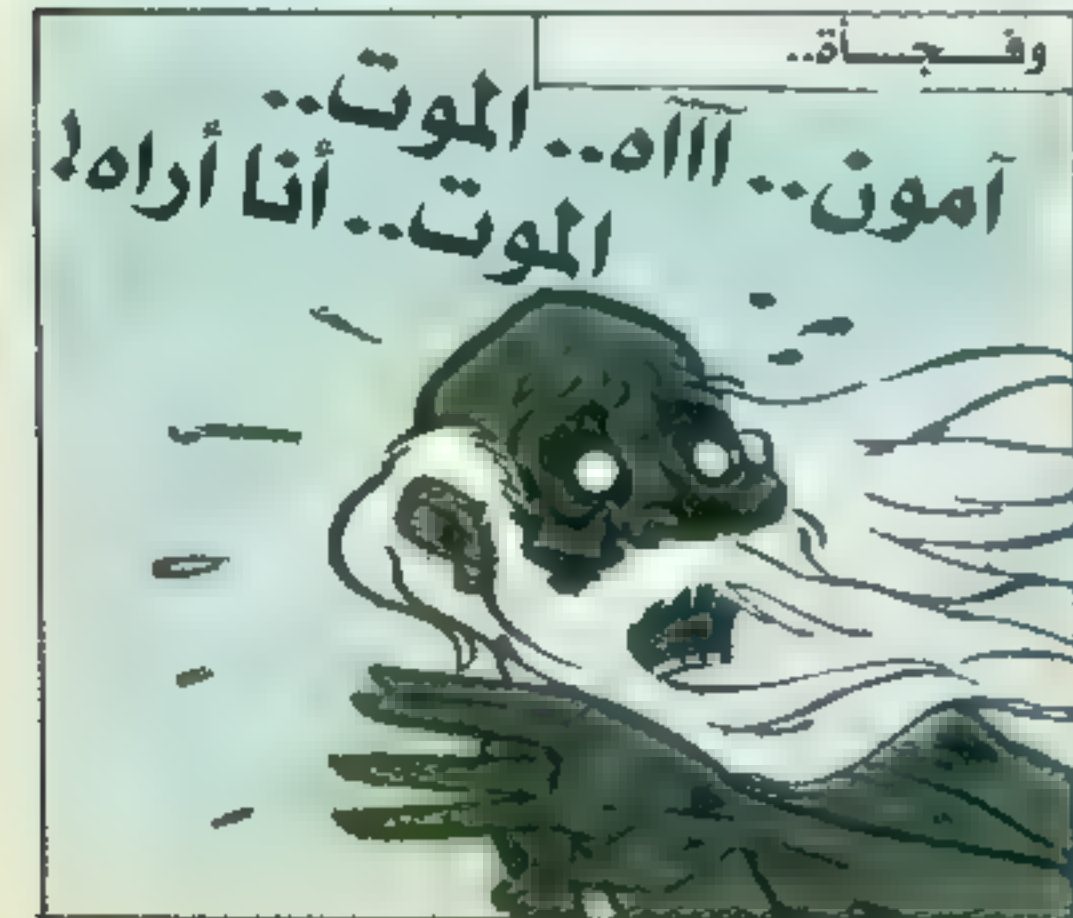


وفجأة.. انطلقت الخيول بسرعة
رهيبة حاملة أمون والعجوز.. بينما
بدأت العاصفة في العودة مرة أخرى..



وقطعت العربية الوديان والمرقعات في
ثوان بفعل الرأس السحرية..

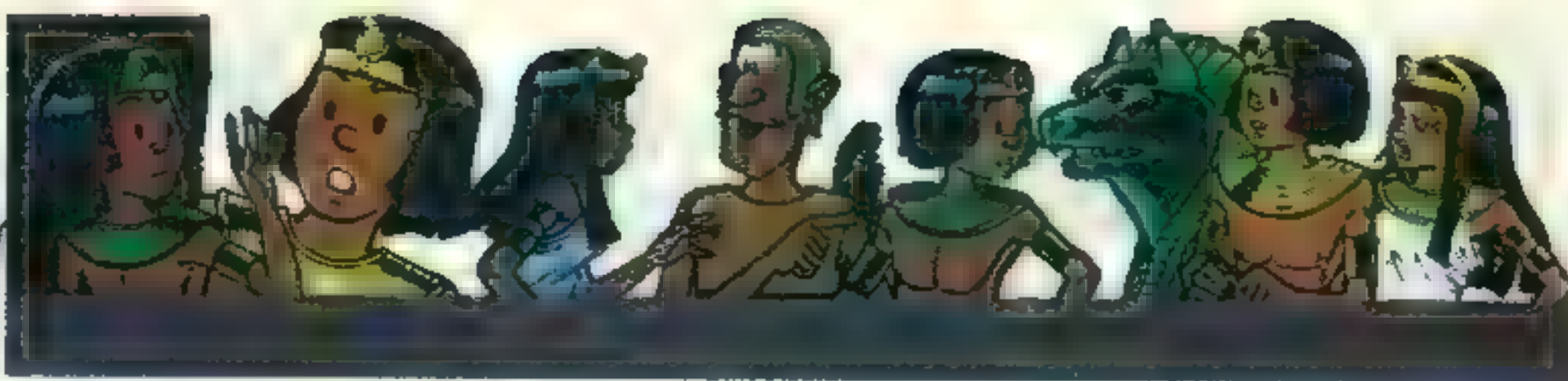
بسرعة يا أمون،
بسرعة!



وفجأة..
أمون.. آاه.. الموت.. الموت..
الموت.. أنا أراه!



بسرعة! يجب أن نصل إلى القصر
بسرعة.. فالوقت من ذهب يا بني.. الموت
يقترّب مني.. أسرع يا أمون



لا أريد أن
أموت!!



ابتعد عني
يا شبح الموت..
اتركني قليلاً..



بسرعة..
بسرعة..



يا إلهي!
إنه..

لا يا أمون.. أنا لم
أمت.. لقد انتهت
رحلتنا هنا.. أنظر
لأعلى وسترى أننا
وصلنا



وسقطت العربية
والرأس السحري
في هوة سحيقة..
واختفت تماماً..

ولكن..



وأمسك العجوز بأمون بقوة في محاولة للهروب
من الشبح الذي يطارده..

النجدة
يا أمون..
إنقذني..

يا إلهي انتبه
سنسقط..







إبتسامات خفيفة

وخفيفة ممتازة

صاحب العمل للموظف الجديد :
هل رأيت رئيس العمال ؟ ماذا أخبرك من
عملك ؟
العامل : قال لي أن أوقظه كلما رأيتك قادماً

موظف كبير جداً

- أخبرتني أن والدها مدير
- كانت تسخر منك دون شك
- كيف تسخر قالت إنه مدير عظيم الشأن
يستطيع أن يوقف كبار الشخصيات بحركة
واحدة من يده ..
- تماماً صدقت فيما تقول فهو مدير حركة
المرور في أحد الشوارع ..!

تري متفاهم

البائع : هل من خدمة يا أستاذ ؟
الزبون : نعم .. ما عندكم ؟
البائع : عندنا بدلات وقمصان وكرافتات ..
الزبون : صال .. هات بدلة تكون وكأنها
مفصلة على تماماً .. وإلا لن أدفع لك ..
البائع : عال إذن استدر وأرني عرض كتفك
وأخرج فوراً

موظف فاشلة

رئيس الموظفين في مصلحة التليفون :
كيف ذلك ؟ أنت نصف صماء وتطلبين
دخول مصلحة التليفون ؟
الفتاة : نعم فإني حين لا أجيب يكون
عندي عذر على الأقل ..

بعض الناس

المستخدم الجديد : لقد أعدت عملية
الجمع المطلوبة عشر مرات ..
المدير : حسن جداً يا بني وماذا كانت النتيجة ؟
المستخدم الجديد : هذه هي النتائج العشر
التي حصلت عليها ..

القاضي : أين صدمت السيارة المصاب ؟
الطبيب : من الجنب الأيسر بين الضلعين
الثالث والرابع
القاضي : عجيب أنا منذ عشرين سنة في
هذا البلد وأجهل هذا الحى لأن !

الدجاج والبيض

ذهب فيلسوف الى أحد المطاعم وطلب
طبقين : الأول دجاج والثاني بيض ..
ليعرف من يأتي الأول الدجاجة أم البيضة

قناة السويس

الأستاذ : ماذا حدث عند توصيل البحر الأحمر
بالبحر الأبيض عن طريق قناة السويس ؟
التلميذ : أصبح لون الماء برتقالياً

الظل

الأول : كيف تقضى أجازتك في هذه
الجزيرة .. الا تعلم أن درجة الحرارة هنا
تصل الى ثلاثين درجة في الظل ..
الثاني : وهل أنا مجبر على الجلوس في الظل

الجرس يرن

مدير المدرسة : ابنتك يتأخر عن المدرسة
فلا يأتي إلا بعد أن يرن الجرس ..
الأب : بسيطة اخروا رن الجرس حتى يصل
ابنتي

البحث عن اللص

الولد : إنهم يقولون في الصحيفه ، إن
اللس لم يترك أي أثر ، فما هو الأثر يا أبي ؟
الأب : الأثر ما يشتغل المفتش بالبحث عنه
بدل البحث عن اللص ..

المعلم والمعلمة

صاحب المحل : أنت تريد أن تعمل عندي ؟
الصبي : نعم يا سيدي
صاحب المحل : هل أنت من الذين يكذبون ؟
الصبي : لا .. ولكنني مستعد للتعلم ..

الزبونة : إن البودرة التي اشتريتها منك
لقتل الصراصير لم تقذ شيئاً ..
البائع : عجيب كل زبائننا قالوا أنها ممتازة
ولكن أخبريني كيف استعملتها ؟
الزبونة : وضعت منها كميات مناسبة في كل
مكان تكثر فيه الصراصير ..
البائع : الحق عليك إذن يا سيدتي ، لأنك
أسأت استعمالها فيجب القبض على
الصراصير ووضع قليل من البودرة في فمه

ركن الشعر

الشمس ..

الشمس دي كورة نار بتقيد
م الشرق تصب نهـارها وليـد
م الغرب تشاور جايـه أكيد
وتلم شعورها تروح لبـعيد
الورد يلـمـم أوراقـه
والطيـر يرجع على أعـشاشـه
والفيـط الاخـضر يهـمس مساوـيل
ويرد عليه الضـضـا والليل
بيـقـول الفيـط المتـرامـي
الشـمس دي أمـي وألوانـي
من غيرـها الضـرحـه مخصـماني
ولا يطرح من غيرـها خـضاري
ولا ديك الصـبـح يصـحـحـيـني
ولا يروى الضـضـاح شـرايـيني
من غيرـها أنا ما اعرف شـي أعيش
ولا ها اطرح قـمـح وناكل عـشـيش ..



شعر : سهير متولى
رسوم : عبد الشافي سيد

تحقيق

الزهرة المكاررة

اعداد: منى الحداد

أنا اسمى الزهرة الحاجبية أو زهرة السحلبية الحاجبية سبب تسميتها بهذا الاسم يرجع الى بتلتى السفلية المفتوحة تماما بالشعيرات والتي تشبه الجواب

نجحت الخطة! فى غمضة عين

من منا يا أصدقائي لا يحب الزهور؟.. من منا لا يتمتع بروائحها العطرة وأشكالها الجميلة؟.. بالتأكيد ستكون الاجابة بالنفى ولذلك نحن سنخصص تحقيق هذا العدد لننقل لكم اعترافات زهرة عجيبة و... مكاررة!..

منذ عدة أيام وأنا فى انتظار زيارة ذكر النحل، فلا بد أن أعهد إليه بالكثرة.. ولكي أجذب انتباهه وأجعله يهبط، جعلت احدى بتلاتي تتنكر فى صورة أنثى النحل، نفس الطول، نفس اللون، وتكوين الجسم حتى نفس مكان الشعيرات! كما إنني قلدت نفس رائحتها.. لقد نجحت وها هو زائري قد حضرها ها ها! لقد نجحت حيلتي!..

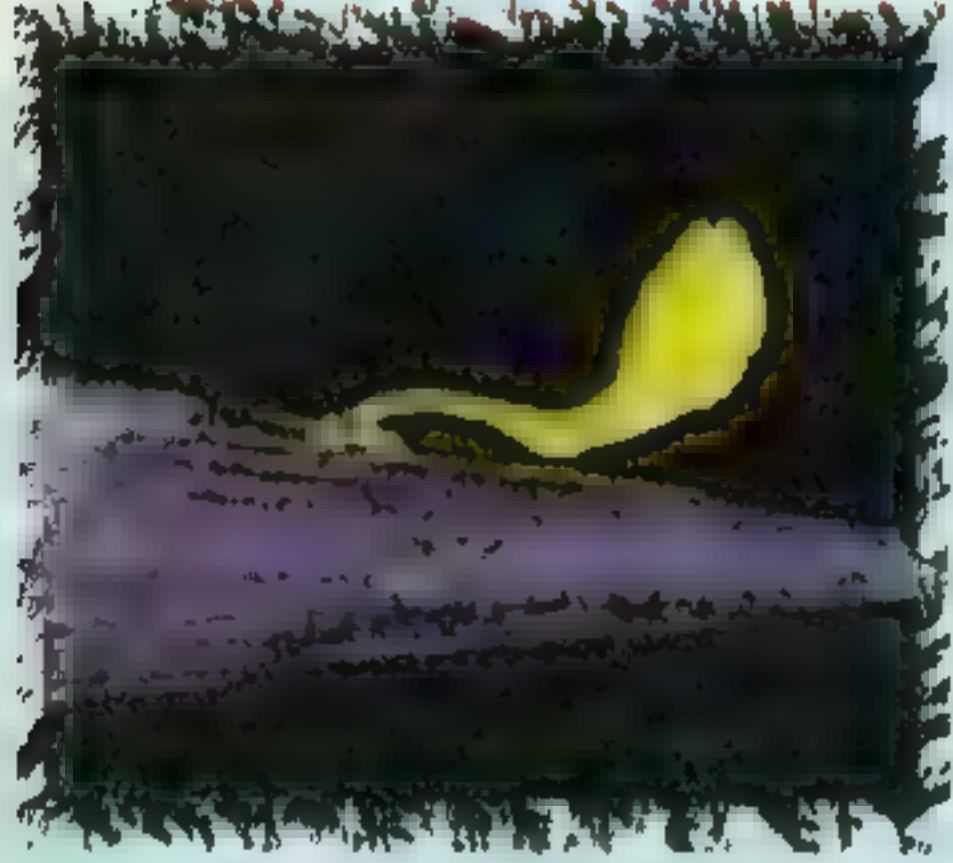


أقدم لكم شريكى، النحلة المتوحشة وبالرغم من طول اجنتها فهي لا تشبه الشغالات (احدى وظائف النحل)

قم يا صديقي بتجربة صغيرة: اغرز ابرة داخل
تويج زهرة السحلبية وسترى حبوب اللقاح وهي
تنساب وتلتصق على الابرّة كما يحدث مع الحشرة



وفي خلال ثلاثون ثانية ترى حبوب اللقاح وهي
تميل ناحية الأمام كي تلمس الجزء الأنثوي في
الزهرة المحمولة اليها... ياله من سحر!



ها هو الطائش الذي انخدع بجيلتي وحمل حبوب لقاحي ليسافر بها!



هذه النحلة تعمل حقيبتى أو حبوب اللقاح على رأسها
ولكن... ألا تشاركوتنى الراى بأن شكلها قد أصبح
جميلاً بهاتين الخصلتين اللتين تزينان رأسها؟

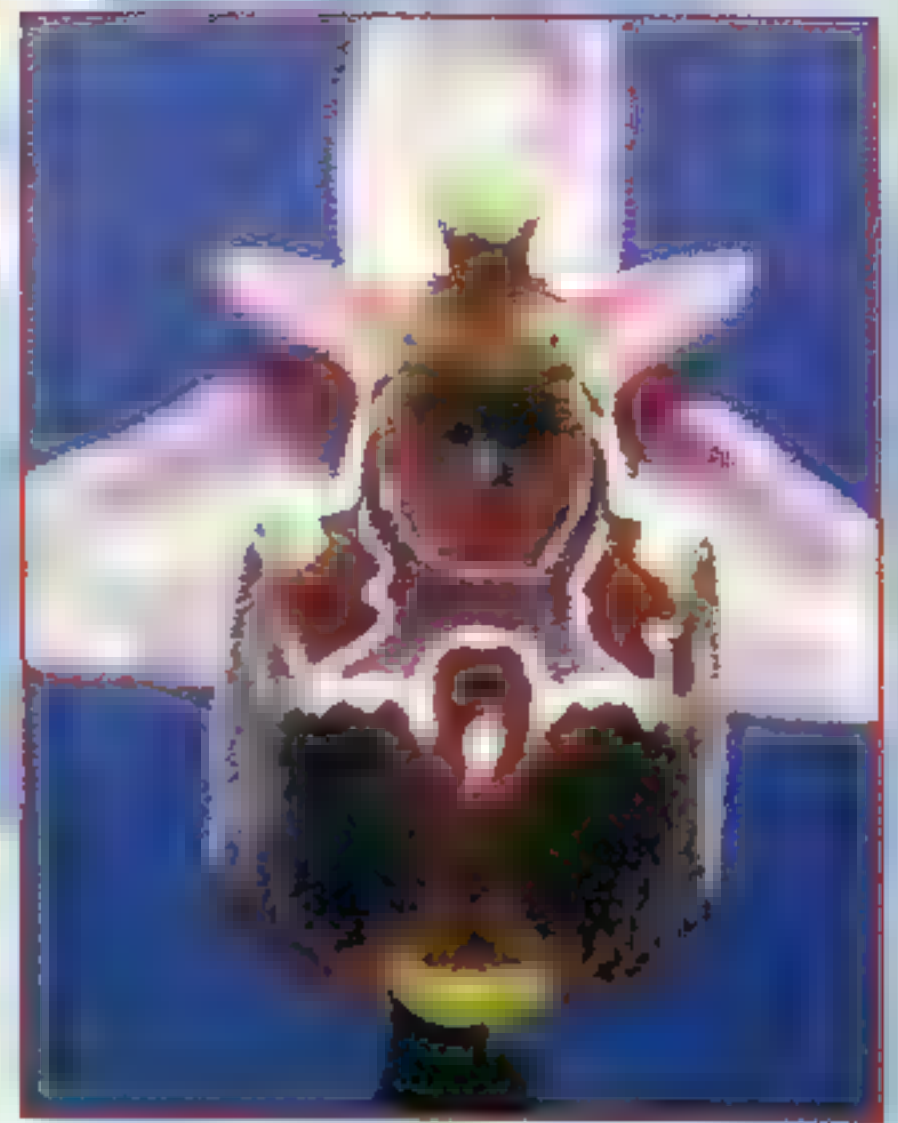
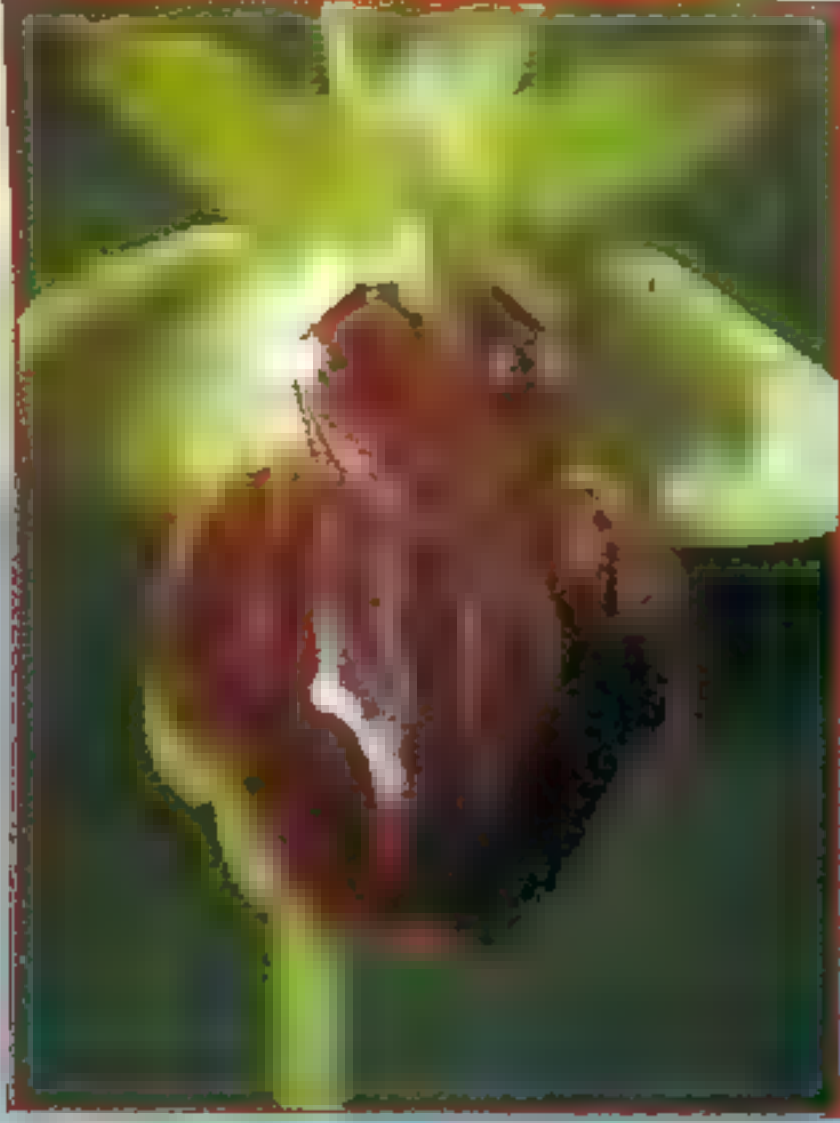
هبطت هذه الحشرة على أوراقى ولمست حقيبتى المملوءة بحبوب اللقاح
الصفراء ثم .. كلاك! لقد لصقت حبوب اللقاح برأس الحشرة.. والآن وبعد
أن عهدت اليها بكنزى ستطير النحلة وقريبا ستخدع من احدى أخواتى
وستهبط على أوراقها وستسلمها كنزى ... أما الآن فأنا فى انتظار حشرة
أخرى تحمل لى كنز احدى أخواتى حتى أتكاثر.

نمت المهمة..



حكايات عائلية

تتصف زهور عائلة نبات السحلبية بالمر الشديد. فتحن قد حولنا بتلاتنا وأوراقنا إلى شعار اعلاني، جذاب، براق! ينخدع بمظهره النحل ويهبط ليحملة ويطير به!



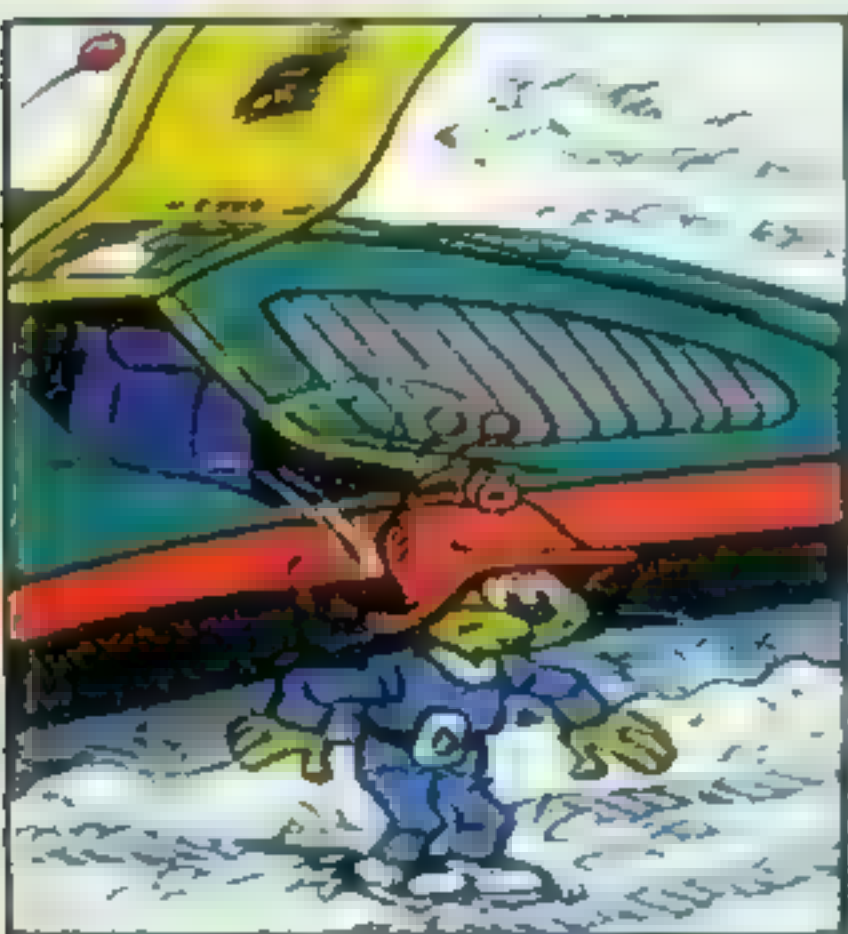
تأمل قناعي! فانا سحلبية الناقوس
ويطلقون على أيضا اسم سحلبية الزنور
(حشرة مؤلمة اللسعة)

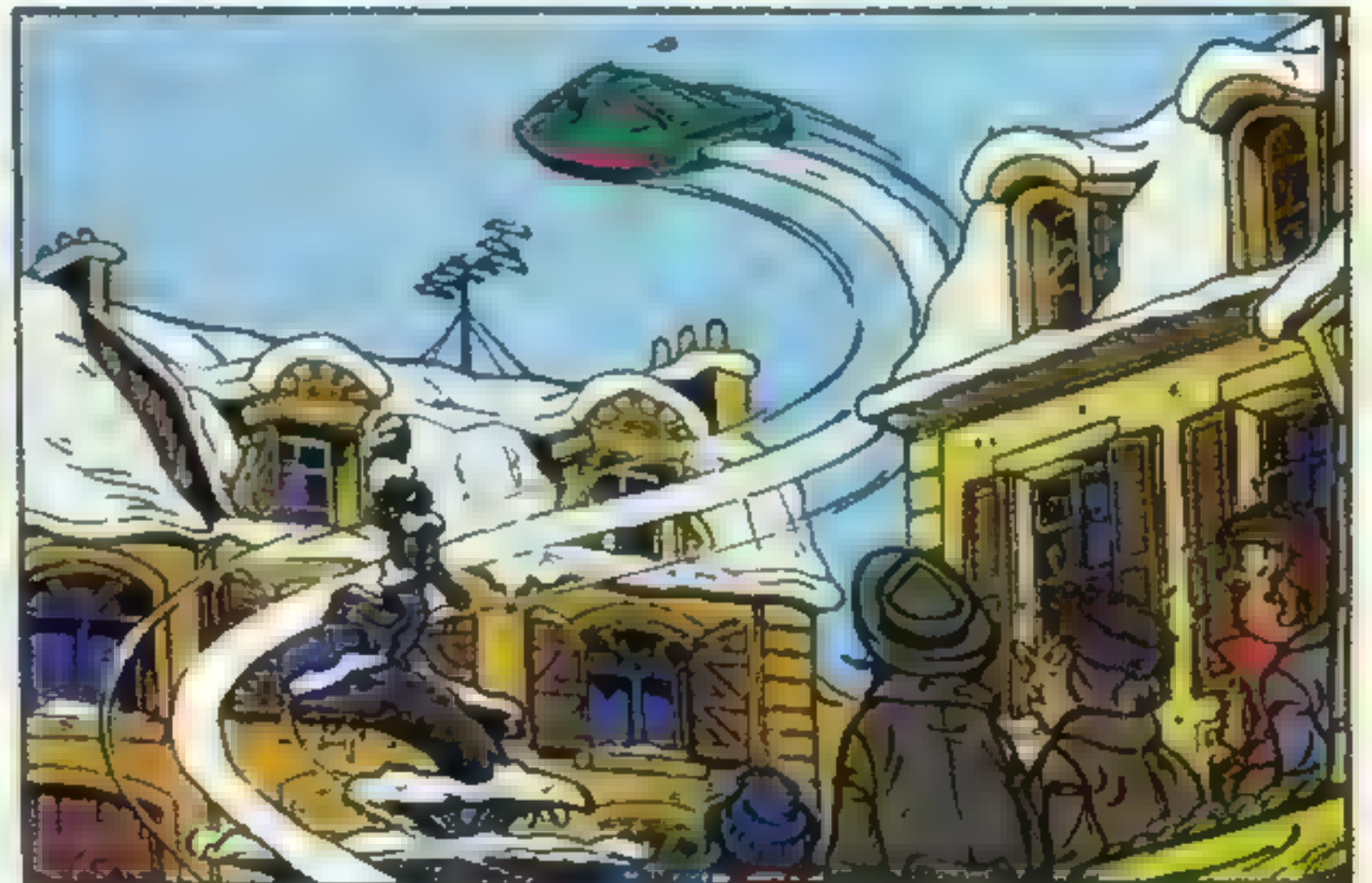
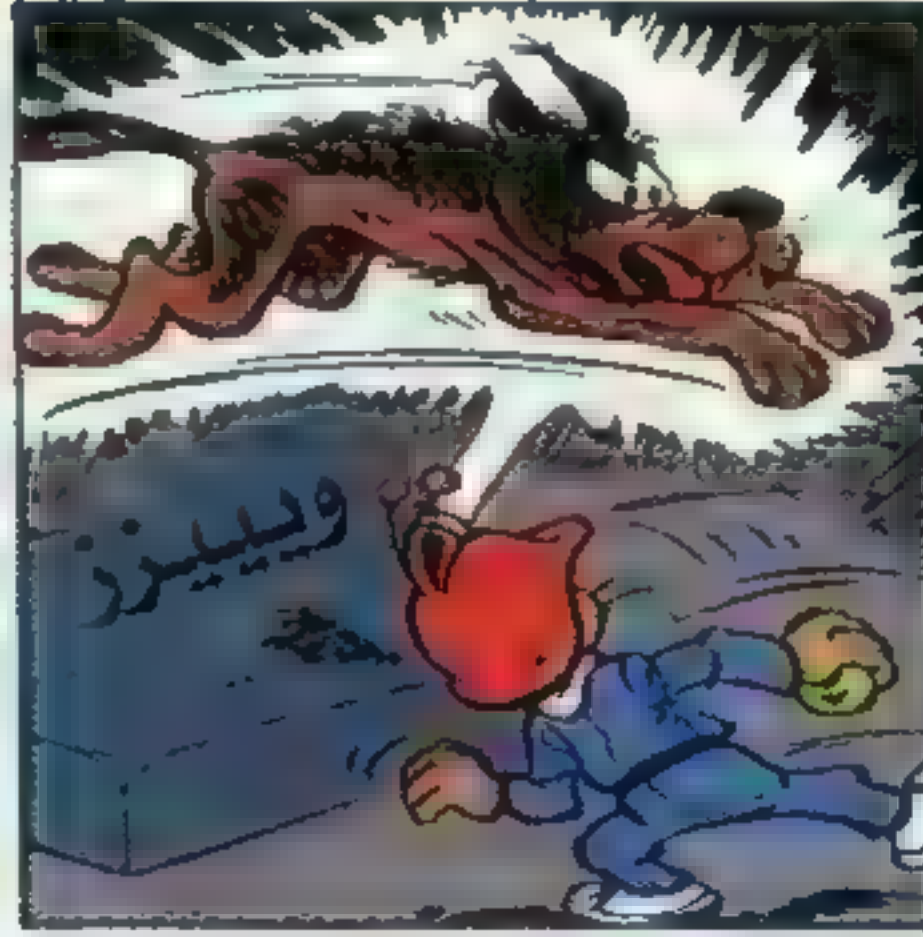
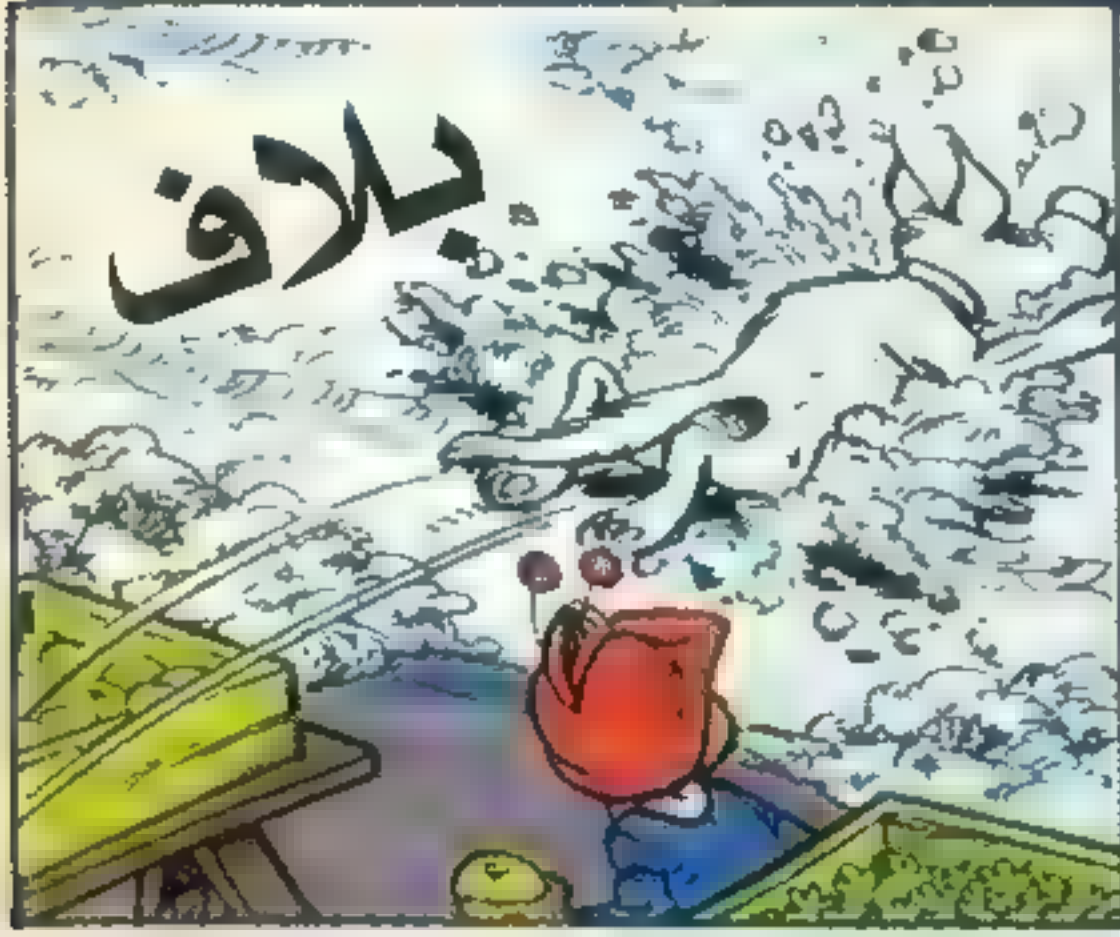
اما أنا، فخمّن ما هو اسمي؟.. فبجسمي الأسود
وارجلي وجناحي أبدو وكنتي ذبابة! انهم
يطلقون على اسم سحلبية الذباب

يطلقون على اسم السحلبية العنكبوتية
وذلك بسبب شفيقتي الممتلئة والتي تشبه
العنكبوت..



أما أنا فاسمى سحلبية النحل فلقد أزهرت منذ عدة أسابيع كثيرة ولكن لم تأت حشرة واحدة
لتحمل عني أكياس حبوب لقاحي فليجأت إلى حملهم إلى «السمة» (الجزء الأعلى من مدقة
الزهر) لأقوم بتلقيح نفسي فمن بين كل أفراد عائلتي أنا الوحيدة التي تستخدم هذه الحيلة!







فعلا كانت القرية
كلها تتكلم عما
حدث، كما كتبت
الجريدة المحلية
عن الموضوع بأدق
التفاصيل..





الوكيل

كان المسلمون قلة بعد أن هاجروا إلى المدينة، وعلى الرغم من ذلك فقد أمرهم الرسول صلى الله عليه وسلم بالاستعداد لإجارية الكفار، ولما علم المنافقون بذلك تظاهروا بالنصح للمسلمين وقالوا: نحن أصحابكم الذين نهيناكم عن الخروج إليهم وعصيتهمونا وقد قاتلوكم في دياركم وظفروا، فإن اتيتهم في ديارهم فلا يرجع منكم أحد. وأضافوا مجترئين: وقد علمنا أن أهل مكة جمعوا لكم جموعاً كثيرة فاحذرهم، فإنه لا طاقة لكم بهم. ولم يزد المسلمون بعد أن فرغ المنافقون مما عندهم على أن يقولوا: حسبنا الله ونعم الوكيل.

وكان جزاؤهم كما أخبر الله عز وجل، فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم، آل عمران، ١٧٤.

قال العلماء: لما فوضوا أمورهم إلى الله، واعتمدوا بقلوبهم عليه، أعطاهم من الجزاء أربعة معان: النعمة، والمفضل، وصرف السوء، واتباع الرضا، فرضاها عنه ورضى عنهم.

فسبحان الوكيل الذي تفوض إليه أمور الخلائق فيكفيهم ويدبر لهم ما يصلحهم. وسبحان الوكيل الكافي لمن توكل عليه، فمن توكل عليه وترك أمره بيده، أغناه عما سواه وأمنه مما يخاف فلا يخاف ولا يحزن لأنه في يد الرحيم الودود.

وقد حث الله المسلمين على حسن التوكل عليه والاعتماد عليه، فإن فعلوا ذلك لم يتخل عنهم نصره وتأييده لهم، قال تعالى: «إن ينصركم الله فلا غالب لكم وإن يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل المؤمنون»، آل عمران، ١٦٠.

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من قال: بسم الله توكلت على الله ولا حول ولا قوة إلا بالله، يقال له: كفيت ووقيت وهديت وتنجى عنه الشيطان». ويقول لشيطان آخر: كيف لك برجل قد هدى وكفى ووقى، رواه أبو داود والترمذي.

والتوكل على الله يختلف عن التواكل، فالتوكل، معناه الاعتماد على الله مع الأخذ بالأسباب والأخلاص في العمل، أما التواكل، فهو يعني التكاسل وعدم العمل بجديّة. ولذلك نجد الرسول صلى الله

حيران في دنيا الخيال

أحب كتابة القصص ولدي خيال خصب ولكنني تحت تأثير هذا الخيال أجدني استطع شطحات بعيدة فأروي حكايات لأصحابي فيصدقونها رغم أنها مجرد خيال كما أنني اتصور أحداثاً مليئة بالآثار وأحكيها لكل من حولي فلا يشكون في صدقها، وأحياناً اعترف لهم بالحقيقة وفي مرات كثيرة لا أستطيع مصارحتهم، وحتى أن رويت لهم الحقائق فأنني أضيف إليها الكثير من لمساتي وإذا مررت بموقف من خمس دقائق أجعله عشرة، كل هذا لأنني أتمتع بخيال واسع، وأقسم أنني لا أقصد الكذب في حد ذاته فانا أعبر عن افكاري فقط ولا أؤذي أحداً بهذه الافكار ولا ابتدع حكايات تضرب بأي إنسان.. فهل أعد شخصاً كاذباً.. أم أكون مثل المؤلفين، فهم يؤلفون ويعبرون عن هواياتهم وخيالهم، أما أنا فليس لدي نفس فرصتهم فلا أجده تنقيساً عن خيالي وشطحاتي إلا فيسمن يحيطون بي؟

آل عمران، ١٧٤.

قال العلماء: لما فوضوا أمورهم إلى الله، واعتمدوا بقلوبهم عليه، أعطاهم من الجزاء أربعة معان: النعمة، والمفضل، وصرف السوء، واتباع الرضا، فرضاها عنه ورضى عنهم.

أحب كتابة القصص ولدي خيال خصب ولكنني تحت تأثير هذا الخيال أجدني استطع شطحات بعيدة فأروي حكايات لأصحابي فيصدقونها رغم أنها مجرد خيال كما أنني اتصور أحداثاً مليئة بالآثار وأحكيها لكل من حولي فلا يشكون في صدقها، وأحياناً اعترف لهم بالحقيقة وفي مرات كثيرة لا أستطيع مصارحتهم، وحتى أن رويت لهم الحقائق فأنني أضيف إليها الكثير من لمساتي وإذا مررت بموقف من خمس دقائق أجعله عشرة، كل هذا لأنني أتمتع بخيال واسع، وأقسم أنني لا أقصد الكذب في حد ذاته فانا أعبر عن افكاري فقط ولا أؤذي أحداً بهذه الافكار ولا ابتدع حكايات تضرب بأي إنسان.. فهل أعد شخصاً كاذباً.. أم أكون مثل المؤلفين، فهم يؤلفون ويعبرون عن هواياتهم وخيالهم، أما أنا فليس لدي نفس فرصتهم فلا أجده تنقيساً عن خيالي وشطحاتي إلا فيسمن يحيطون بي؟

آل عمران، ١٧٤.

قال العلماء: لما فوضوا أمورهم إلى الله، واعتمدوا بقلوبهم عليه، أعطاهم من الجزاء أربعة معان: النعمة، والمفضل، وصرف السوء، واتباع الرضا، فرضاها عنه ورضى عنهم.

جيوش العدو ففزع الرسول وفزع الناس وازدادوا عجباً فاسلام رجل واحد من غفار كان مدهشاً فما بالهم باسلام القبيلة كلها، وقد قال صلى الله عليه وسلم في أبي ذر ما أقلت القبراء، أي الصحراء، ولا أظلت الخضراء أصدق لهجة من أبي ذر وقد كان لأبي ذر مواقف مشهورة في الاسلام نذكر منها موقفه بعد وفاة عمر بن الخطاب حينما رأى الثروات تتركز وتحتكر ورأى السلطة أصبحت استعلاء واستغلال ورأى حال المال والدنيا يطفئ ويوشك أن يضيق مسابغاه رسول الله في سنوات طويلة عندها وقف موقفاً حاداً وسار بين الناس بقولته المشهورة: «بشر الكافرين الذين يكتزون الذهب والفضة بمكان من نار تكوى بها جباههم وجنوبهم يوم القيامة وكان يقول هذه العبارة لكل أمير ظالم دون أن يخشى في الحق لومة لائم وحينما عرضوا عليه الامارة قال: «لا حاجة لي في دنياكم، وهو القائل أنها أمانة ويوم القيامة خزي وتدامة إلا من أخذ بحقها وأدى الذي عليها فيها.. فقد كان أبي ذر صحابي جليل نبذ المال فلبس أخشن الثياب، ونبذ الامارة فعاش محباً للمساكين، ونبذ الخوف فصار لسانه قاطعاً كالسيف لا يخشى فيه لومة لائم، ونبذ الدنيا فعظي أن شاء الله برضى من الله ورضوانا.

من القرآن الكريم

(سورة سبأ آية ٢)

« يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو الرحيم الغفور »

المعاني: يلج: يدخل فيها يعرج فيها: يصعد فيها

التفسير

يعلم الله كل ما يلج في الأرض ويدخل فيها من بذور وماء وثمار وكنوز ودفائن وأجسام، ويعلم كل ما يخرج منها من نبات وأشجار وحيوان ومياه ومعادن وأحجار ويعلم ما ينزل من السماء من مطر وثلوج وصواعق ورزاق وما يصعد فيها واليه من الملائكة وأعمال العباد وهو مع ذلك كله الغفور الرحيم لن يضطر في واجب الشكر والثناء لصاحب هذه النعم.

شخصيات اسلامية

مواقف أبي ذر الغفاري

بعد أن أسلم أبو ذر الغفاري عاد بالاسلام إلى قبيلته فدخلوا في الدين واحد أثر الآخر ثم بدأ يسعى إلى القبائل الأخرى فاسلمت قبيلة أسلم وما أن هاجر الرسول إلى المدينة حتى دخل أبو ذر إليه في موكب كبير لولا تكبيره وتكبير من معه من الرجال لظنه المسلمون جيشاً جراراً من

عليه وسلم يقول في حديث شريف: «لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خماسا وتروح بظانا». رواه الترمذي.

وتغدو خماسا أي تخرج للبحث عن رزقها وهي خالية البطن، وتعود بظانا، أي ممتلئة البطن، وهنا يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: حق توكله، أي التوكل الصحيح اللائق بالله عز وجل.

وإذا كان الله تعالى سيكفي المتوكلين عليه ويدبر لهم ما يصلحهم في الدنيا فإنه قد أعد لهم الجنة بغير حساب في الآخرة، فعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «عرضت على الأمير فرأيت النبي ومعه الرهيظ - أي جماعة قليلة - والنبي ومعه الرجل والرجلان، والنبي وليس معه أحد اذ رفع لي سواء عظيم، فظننت أنهم أمتي، فقيل لي: هذا موسى وقومه، ولكن انظر إلى الأفق فظننت فإذا سواء عظيم - أي أشخاص كثيرون - فقيل لي: انظر إلى الأفق الآخر، فإذا سواء عظيم فقيل لي: هذه أمتك، ومعهم سبعون ألفا يدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب».

ثم نهض فدخل منزله فخاض الناس في أولئك الذين يدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب، فقال بعضهم: فاعلمهم الذين صحبوا رسول الله عليه وسلم، وقال بعضهم: فاعلمهم الذين ولدوا في الإسلام، فلم يشركوا بالله شيئا - وذكروا أشياء، فخرج عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: «ما الذي تخوضون فيه؟» فأخبروه فقال: «هم الذين لا يدقون ولا يسترقون ولا يتطيطرون وعلى ربهم يتوكلون» ويرقون ويسترقون ويتطيطرون عادات جاهلية حيث كان الإنسان يضع الرقية لكي تحفظه من الشرور ولا حافظ في الحقيقة إلا الله.

متفق عليه. فالتوكل على الله حق توكله نعمة من الله ورحمة حيث لم يتركنا لأنفسنا، نواجه الحياة والمشاكل بقسوتها وتقلياتها، بل دلنا على بابها وأمرنا أن نحتفي بحماد ونستظل بظله الذي كفى كل الخلائق ووسعهم.

اللهم لك أسلمت، وبك آمنت، وعليك توكلت، وإليك أنبت، وبك خاصمت، اللهم عليك توكلنا فأشملنا بجلودك وكرمك يا وكيل يا لطيف يا ودود.

بقلم: د. د. وجيه يعقوب



الحرام إلى المسجد الأقصى» فعلمت أنها قد قضت حجا وتريد بيت المقدس فقلت ما أرى معك طعاما تأكلين، قالت: «هو يطعمني ويسقين» فقلت لم لا تكلميني مثل ما أكلمك قالت «ما يلظ من قول إلا لديه رقيب عتيد» وما تفعلوا من خير يعلمه الله «قل فأنخت الناقة ثم أخذت بزمامها وجعلت أسعى وأصيح فقالت «وأقصص في مشيك وأغضض من صوتك» فجعلت أمشي رويدا وترنم بالشعر فقالت «هاقرأوا ما تيسر من القرآن» فسكت ولم أكلمها حتى أدركت بها القافلة فقلت لها هذه القافلة فمن لك فيها فقالت «المال والبنون زينة الحياة الدنيا» فعلمت أن لها أولادا وقصصت بها القباب وقلت من لك فيها قالت «واتخذ الله إبراهيم خليلا وكلم الله موسى تكليما، يا يحيى خذ الكتاب بقوة» فتأديت يا إبراهيم يا موسى يا يحيى، فلما استقر بهم الجالوس قالت «فابعثوا أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة فليظنر أيها الزكي طعاما فليأتكم برزق منه» فمضى أحدهم فاشتري طعاما فقلت الآن طعامكم على حرام حتى تخبروني بامرأكم فقالوا لها منذ أربعين سنة لم نتكلم إلا بالقرآن مخافة أن نزل فيسخط عليها الرحمن فسيبحان القادر على ما يشاء فقلت «ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم» والله أعلم بالصواب الدعاء

«اللهم بديع السموات والأرض ذا الجلال والإكرام والعزة التي لا ترام نسألك يا الله يا رحمن يا رحيم بجلالك ونور وجهك أن تلزم قلوبنا حفظ كتابك كما علمتنا وارزقنا أن نتلوه على النحو الذي يرضيك عنا».

إعداد: مثال عزام
رسوم: عبد الشافي سيد

مسجد في مصر الجامع الأحمر

بشارع المعز لدين الله ومؤسس هذا الجامع هو الخليفة الأمر يا حكام الله وكان كريما واقترب عهده بالرخساء ومن أجمل إنجازاته ومنشأته هو هذا الجامع الذي يعد من مفاخر العمارة الفاطمية وقد أشرف وزيره أبو عبد الله محمد بن الفاتك على إنشائه وهذا الجامع يعد الأول في عدة أشياء ينفرد بها فهو أول واجهة حجرية منقوشة في العصر الفاطمي ويحتوي على نماذج كاملة للزخارف الإسلامية وأول ظهور للركن المخلق وأول ظهور للمقرنصات وهي وحدات تشبه عش النحل وأول ظهور لاسم منشئ الجامع وأول ظهور لرسمه المشكاة «أي المصباح» وبالنسبة لاسم منشئ الجامع فقد تأكل ولم يبق الكلمة بأحكام الله وضاعت كلمة الأمر.

والمسجد صغير يؤدي إليه باب بارز قليلا عن الواجهة له صحن مكشوف ورواق أمام المحراب الذي يحتل صدر الجامع، أما المثير فمكتوب عليه بالخط الكوفي الملك لله ويتضح عن بقايا النبراته كان قيما ويمتاز بالبساطة والجمال وكانت العقود حول الصحن معاملة

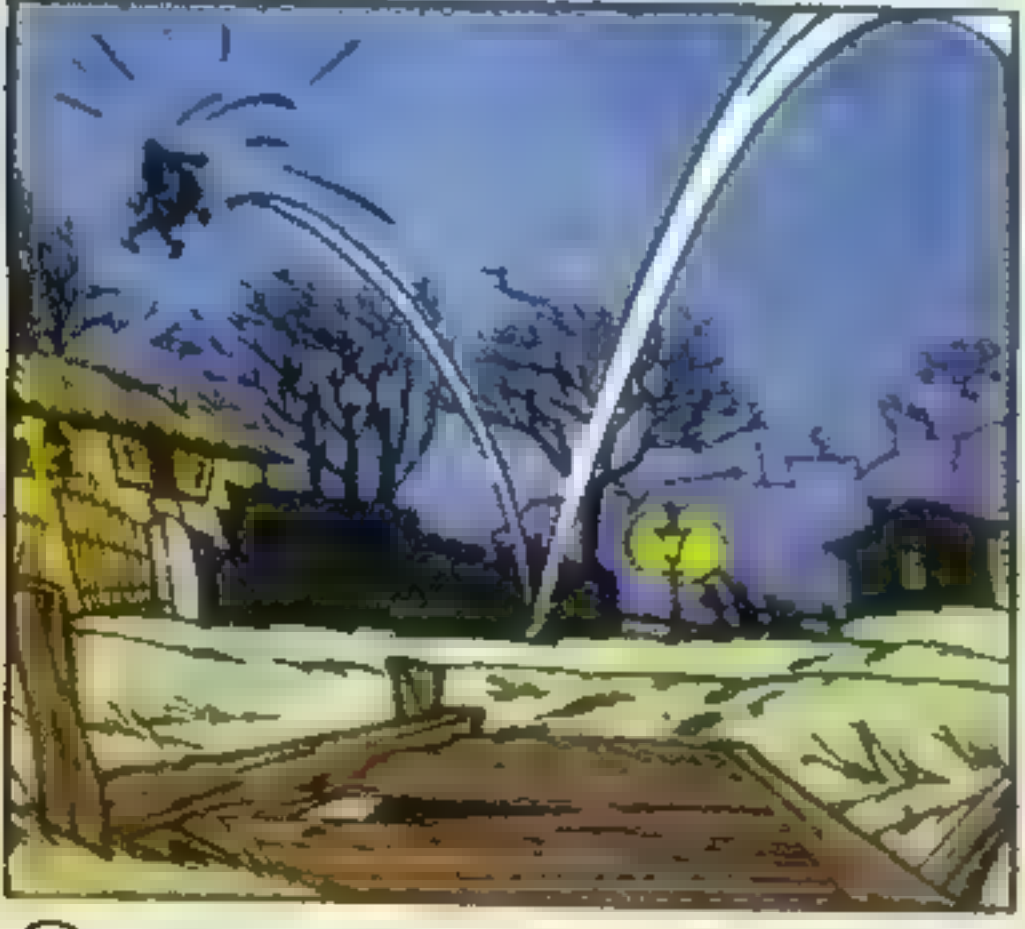
بكتابات كوفية بها آيات من القرآن يبقى منها الآن.. «بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء» وقد عنيت إدارة حفظ الآثار العربية باصلاحه.

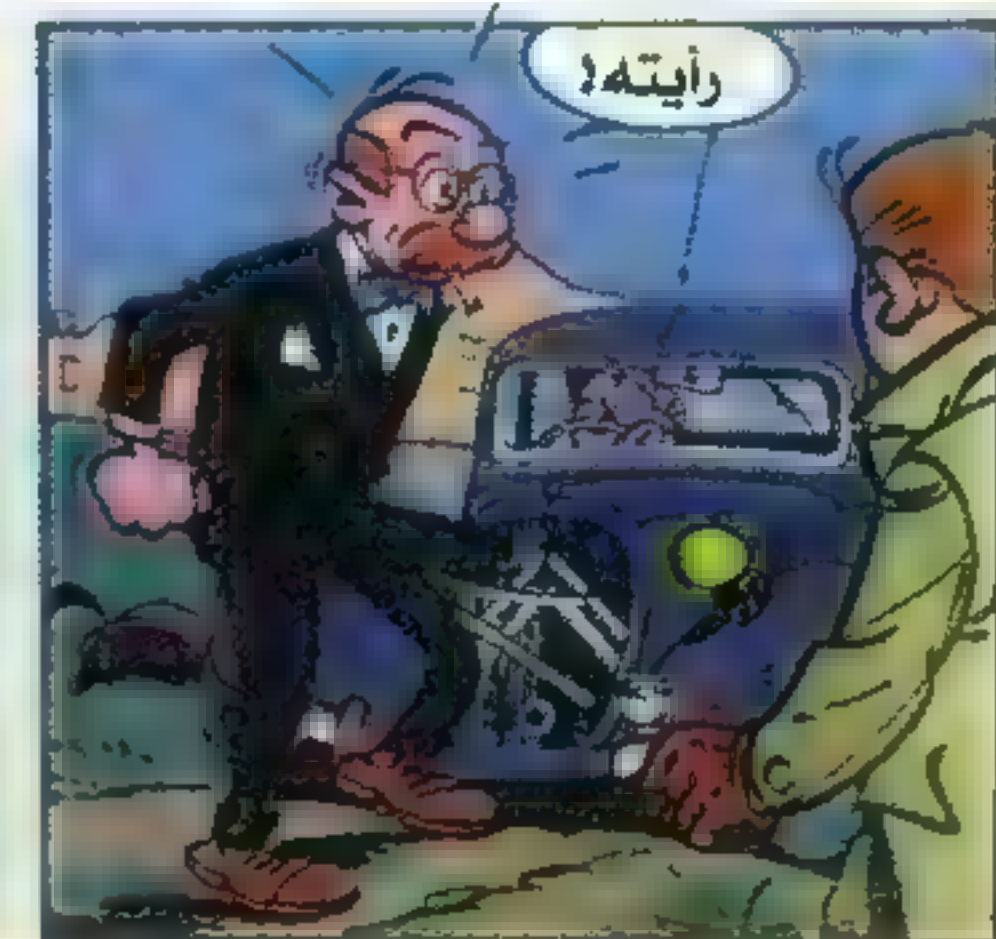
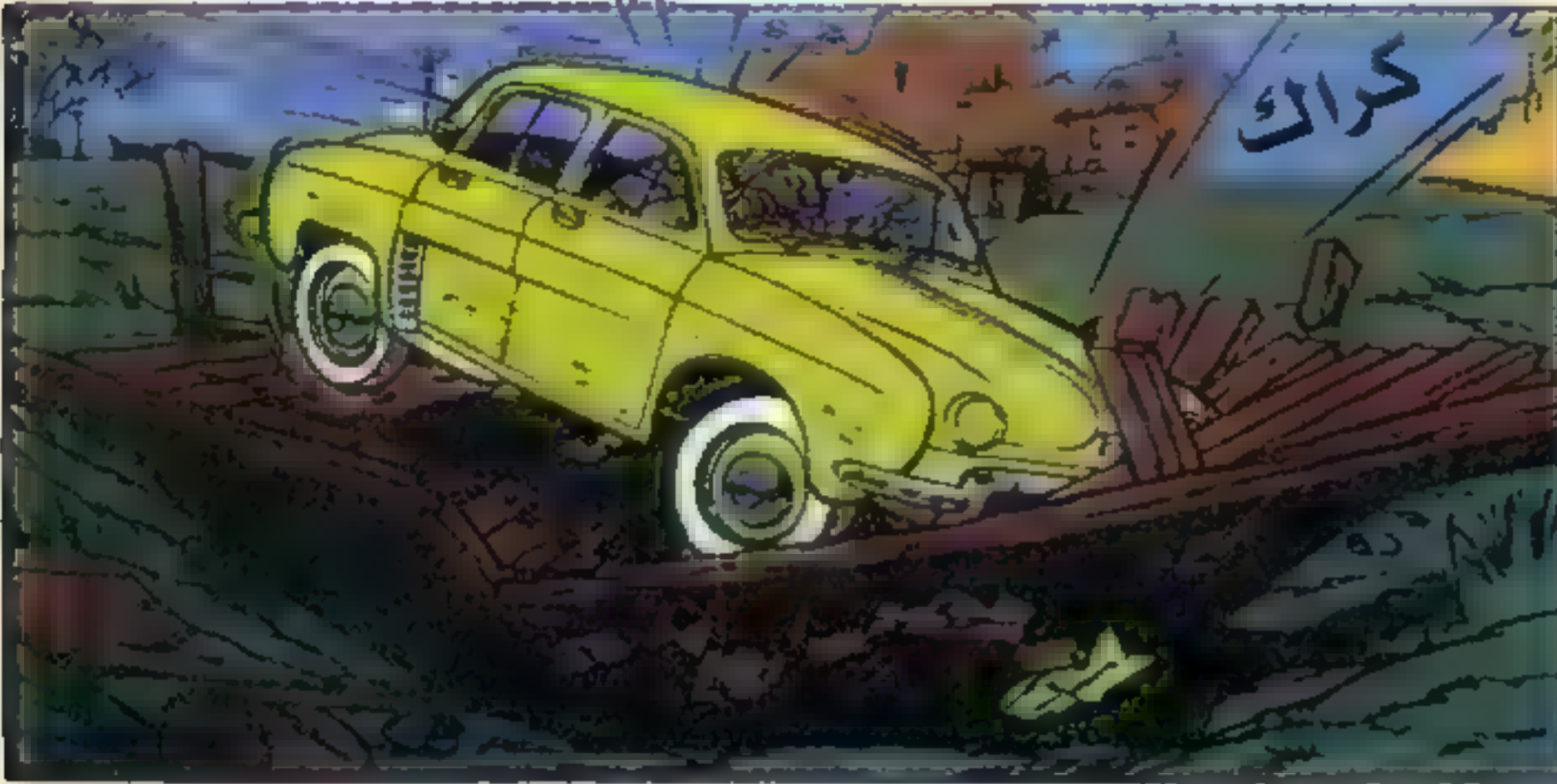


يعكس أن ... حكاية المرأة المتكلمة بالقرآن

قال عبد الله بن المبارك رحمه الله: خرجت حاجا إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر نبيه عليه الصلاة والسلام فبينما أنا في بعض الطريق، إذا أنا أرى شيئا أسودا على الطريق فتميزت ذاك فإذا هي عجوز عليها درع من صوف فقلت السلام عليكم ورحمة الله وبركاته فقالت: سلام قولا من رب رحيم» فقلت لها: يرحمك الله ما تصنعين في هذا المكان، قالت: «ومن يضل الله فلا هادي له» فعلمت أنها ضالة عن الطريق فقلت لها أين تريدين؟ قالت «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد











كان منزل المحامي غارقاً في الظلام والهدوء فقد
أطفأ رجال الشرطة الأنوار وهم يغادرون المكان..



عليك مرافقة السيارة حتى الجراج وبعد ذلك
اذهب لتنام
اعتمد علي،
وخذ هذا الكشاف، ستحتاج اليه..



سأعود لعمل جولة صغيرة
بمنزل سامي المحامي..



فعلاً!



سأعتمد على الحظ أنا
متأكد أن الباب الخلفي
غير مغلق!



هناك دائماً مثل هذه
الاصوات في الليل



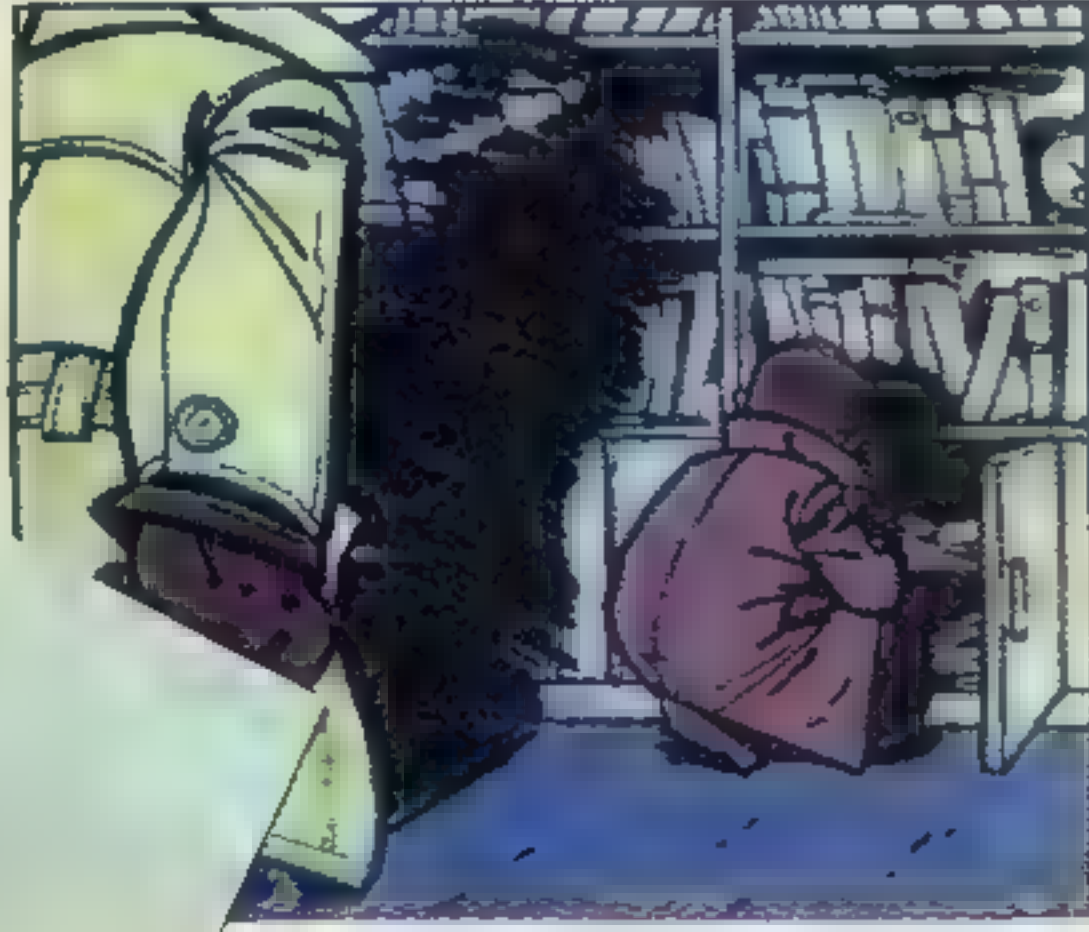
ما هذا الصوت؟ الاثاثات
الخشبية تصدر أصواتاً مماثلة..



كراك



فلنتبحث في
مكان آخر



لا يوجد شيء مهم هنا.. فواتير..
فواتير أكثر الموجود هنا فواتير!



المتحف القبطي..

دعوة لزيارة التاريخ

أما الجناح الجديد فقد افتتح في ٢٠ فبراير عام ١٩٤٧ وقد تم تطويره في عهد الرئيس حسنى مبارك، والذي افتتحه عام ١٩٨٤.

الجناح الجديد..

الدور الأرضي

وهو يعد قسم الأحجار والرسوم الجصية (الفريسكات)

القاعة رقم ١

قاعة اهناسيا المدينة. واهناسيا مدينة بالقرب من بنى سويف والأثار بهذه القاعة يمكن ان نطلق عليها عصر قبيل الفن القبطى وجميعها تمثل اساطير يونانية.. ربما كانت اجزاء من مقاصير او شواهد قبور.

القاعة رقم ٢

ومعروضاتها تمثل مرحلة الانتقال في الفن القبطى وتحتوى على بعض شواهد القبور، وهى عبارة عن لوحات مربعة او مستطيلة الشكل من الحجر الجيرى، او الرملى او من الرخام، او الجرانيت، وكانت تقام عادة على مقابر الموتى.

أعدتها: منى نور
تصوير: أحمد نصر

للبطيركية القبطية حتى عام ١٩٢١. إذ قررت الحكومة ضمه الى املاك الدولة لما رأت قيمته الأثرية الهامة باعتباره يمثل حلقة هامة من حلقات التاريخ المصرى القديم.

كما يضم المتحف مجموعة هائلة ذات قيمة أثرية هامة فى تاريخ مصر فى العصر المسيحى الأول، ويعتبر مركزا هاما لدراسة كل فرع من فروع الدراسات القبطية المختلفة.

ويتكون المتحف القبطى من جناحين.

الجناح القديم، وقد انشئ عام ١٩١٠ وهو مغلق حاليا لأعمال الترميم.

والجناح الجديد الذى افتتح عام ١٩٤٧.

وقد استخدم مؤسس المتحف بالجناح القديم الكثير من العناصر المعمارية الخشبية كالأسقف والمشربيات، والأعمدة الرخامية، والفساقى من الفسيفساء احضرها جميعها من مخلفات قصور قديمة كان يملكها اقباط اثرياء.



١٢ أراج عمود يمثلون تلاميذ السيد المسيح بنفوس مختلفة منها الأوراق وعناقيد العنب وهى رمز من رموز المسيحية وفى نهاية الأعمدة سلم يمثل المنبر كنيسة الأنبا أرميا القرن السادس

النشأة والهدف منها

• المتحف القبطى انشأه مرقص سمكة باشا عام ١٩١٠ وكان الغرض من انشائه ان يجمع فيه كل الأثر والوثائق التى تساعد على كشف الستار عن دراسة تاريخ العصر المسيحى فى وادى النيل، حيث كان فى مصر حينذاك المتحف المصرى ويضم آثار مصر الفرعونية. والمتحف اليونانى الرومانى به اثار مصر فى ذلك العصر، ومتحف الفن الإسلامى ويعرض اثار مصر فى العصر الإسلامى.

مكان تاريخى

أما عن البقعة التى يقوم عليها المتحف.. فهى على جانب كبير من الأهمية التاريخية، ولها صلة وثيقة بالعصر الذى بزغت فيه شمس المسيحية فى مصر.

فالمتحف قائم داخل أسوار حصن نابليون الرومانى

• لحضارتنا المصرية القديمة جذور راسخة.. ممتدة عبر العصور وقد وهبت لمصر الخلود والتميز بين الأمم..

وصانع هذه الحضارة هو الانسان المصرى، وورثتها الأجيال.

وفى العصر القبطى نشأ فن جديد عبر عنه الفنان المصرى اصدق تعبير، وهذا ما نراه واضحا فيما يحتويه المتحف القبطى من آثار.

فالمتحف مرآة صادقة لحضارة حقبة هامة من حقب تاريخ مصر، وهى بمثابة حلقة الوصل بين حضارة مصر فى العصر الفرعونى واليونانى الرومانى من جهة، وبين حضارتها فى العصر الإسلامى من جهة أخرى.



سجارة (صندوق) مصنوع من الخشب المطعم بالناح والعظم والصدف ويقدم كهديّة من العريس لعروسة لتضع فيها ملابسها ومجوهراتها من القرن الـ ١٨

القاعة رقم ١٣

وهي خاصة بالايقونات، وهي تعنى اللوحات الخشبية التي تحوى صورا بالألوان تمثل قديسين او احداثا او موضوعات دينية

بالنافورة الرخام، وعلى جدراته مناظر مختلفة للصيد، وهي مجموعة نحتت على الحجر بأسلوب فني رفيع.

القاعة رقم ٩

معروضاتها تمثل منحوتات من الحجر الجيري والرسوم الجدارية (الفريسكات) والمنحوتات ذات زخارف نباتية وتيجان اعمدة

القاعة رقم ١٤

تحتوى مجموعة من القناديل الفضية مزخرفة بزخارف نباتية ومجموعة من الشوريات (المباخر)

القاعة رقم ١٠

قسمان: الأول معروض فيه الاوستراكا والمخطوطات والآخر معروض فيه جزء من المنسوجات ومن هذه القاعة على الجانب المقابل

القاعة رقم ١٥

بها مجموعة من الادوات المنزلية البرونزية ومجموعة من قواعد الشمعدان في عصور مختلفة



من المخطوطات .. عظات وقراءات في أسبوع الآلام بنهرين بالقبطية والعربية .. صفحات المخطوط مزينة بصلبان وزخارف مذهبة.

القاعة رقم ٢

معروضاتها من بلدية ديروط محافظة المنيا خاصة منطقة باويط اهم القطع فيها هي الشرقية المصنوعة من فريسك على الطين.

مجموعة من الاواني الفخارية الكبيرة الحجم.

القاعة رقم ٥

معروضاتها عبارة عن تيجان اعمدة من الحجر الجيري مختلفة الاشكال والزخارف

القاعة رقم ٤

معروضاتها من المنحوتات الحجرية الجميلة الصنع وفي وسطها يوجد شاهد قبر من الحجر الرملي عليه نقوش بارزة من جانبيه تحتوى هذه القاعة، القاعة رقم ٥ على

القاعة رقم ٦

اهم قاعات النحت في المتحف، وتسمى بقاعة سقارة واثارها من دير الانبا ارميا، يرجع تاريخه الى القرن السادس الميلادي

القاعة رقم ٧

معظم اثارها واردة من سقارة وتشتمل على مجموعة من الأعمدة ذات الزخارف النباتية

القاعة رقم ٨

وهذه القاعة مقسمة الى قسمين: في القسم الأول قطع من الحجر الجيري منحوت عليها مناظر دينية تمثل السيدة العذراء تحمل الطفل يسوع وعلى جانبها رسولين. اما القسم الثاني يبدأ

مسرحة من البرونز لها مقبض على شكل صليب داخل هلال، وهي تبين مدى التقاء والوحدة بين المسلمين والمسيحيين في مصر منذ زمن بعيد (القرن ١٢ الميلادي)



القاعة رقم ١٦

بها مجموعة من المفاتيح المصنوعة من الحديد والبرونز المزخرفة وادوات منزلية من البرونز وادوات موسيقية ومجموعة من الاجراس من البرونز.

لمجموعة الاوستراكا يوجد ست فترينات تصتوى مخطوطات مختلفة.

القاعة رقم ١١

معروض بها مجموعة كبيرة من المنسوجات على مستوى فني عالى

القاعة رقم ١٢

بها ايضا معروضات النسيج في تسلسل تاريخي وهي تعتبر اكبر واثمن مجموعة منسوجات قبطية في العالم

مكجلتان من العظم عليها زخارف هندسية تعود الى القرن الرابع والخامس الميلادي





٥٠ عاما - فترتي الاطفال SOS
50 Years - SOS Children's Villages

علامة على اقتراب كافل اليتيم من رسولنا الكريم. واخيرا نقول ان عمل الخير لا يتطلب سوى احساس وحب لآخرين سواء كان ذلك عن طريق مؤسسات او هيئات دولية او عن طريق افراد يقومون به دون انتظار لمقابل.

صلى الله عليه وسلم - الذي نشأ يتيما - كان يدعو المسلمين الى العطف على اليتيم. وكما اتهم فقد قال صلى الله عليه وسلم: «انا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة وأشار باصبعيه السبابة والوسطى». وذلك

للخريجين منهم وايضا المساعدة في زواجهم. ولا يفوتنا في هذه الاطلالة ان نذكر ان ديننا الاسلامي يدعو للعطف على اليتيم ومد يد العون له يقول الله في كتابه الكريم: «وأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بتعمة ربك فحدث» «سورة الضحى» ورسولنا الكريم محمدا

قرية الاطفال

وهم بلا ام فلما لا تكون لهم ام بديلة لرعايتهم. لم يكن تحقيق هذا الهدف سهلا ولكن بعد ازدياد المؤمنين بهذا الهدف الانساني تمكنوا في عام ١٩٤٩ من انشاء اول منزل عائلي للاطفال اليتام والمحرورين وكان ذلك في قرية امست بالنمسا واطلق عليه اسم «اس او اس» وهو نداء عال للنجدة ترجمته الحرفية انقذوا ارواحنا..

فمن هو هذا الابن الطيب الذي كان له الفضل في دفع هذه الفكرة للامام ١٩ انه «هيرمان جمانير» النمساوي الاصل والذي ظل مؤمنا بحق الصغار اليتام في عيشة تحترم انسانيته.

ومن قرية صغيرة بالنمسا انتشرت الفكرة في بقاع الارض وانشى اتحاد دولي لقرى الاطفال ومقره فيينا بعد الاتحاد قرى الاطفال المنتشرة في العالم بالمقرات التي يتبرع بها ذوو القلوب الرحيمة المؤمنون بالفكرة في هذه القرى ضم رعاية الاطفال ومتابعتهم دراسيا واجاد مجالات عمل



طواف البريد

اعداد: سهير متولي

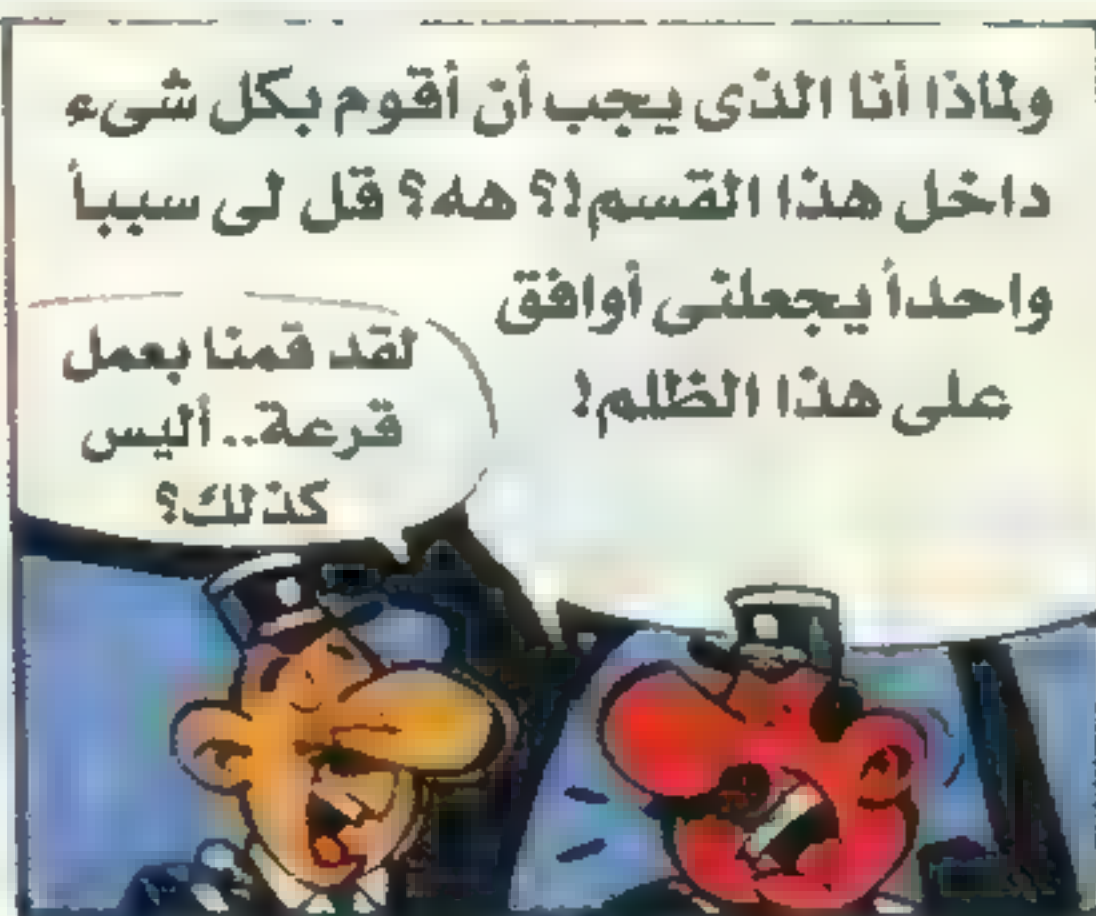
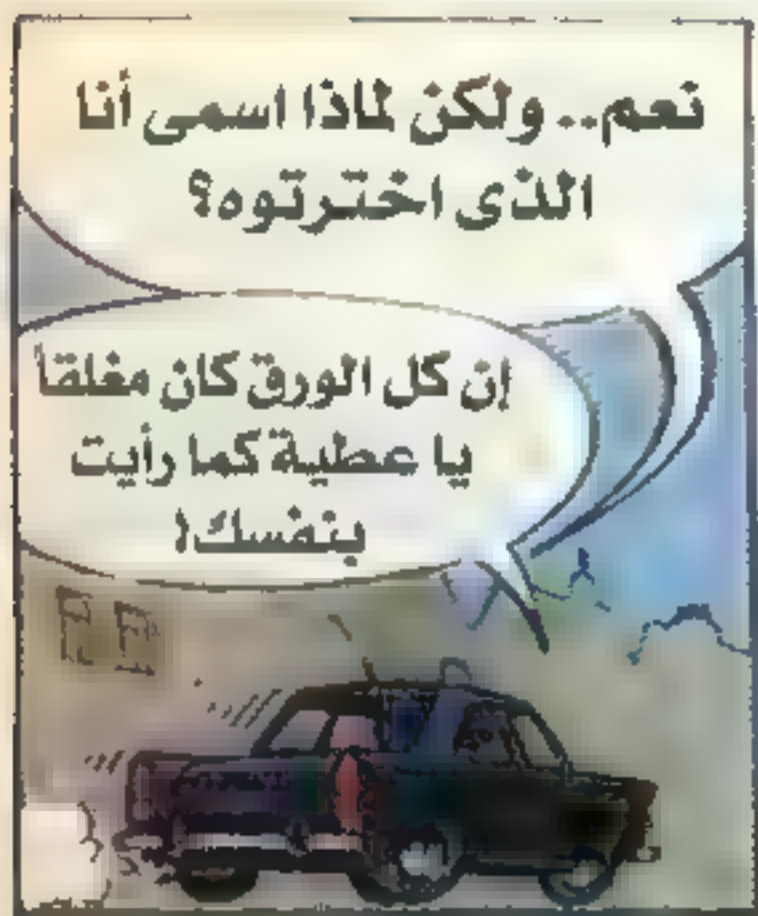
كان طفلا في الخامسة من عمره حين فقد حنان الام ورعايتها عانى مرارة هذا الفقد لكنه لم ينكسر ظلت ذكرى كلمات امه ترعاه وتظل سمانه كان يتذكر وصيتها له ولاخوته قبيل وفاتها.. كونوا اولادا طيبين. كبر الطفل وانخرط في الخدمة وشارك في الحرب العالمية الثانية وبعد الحرب لمس ما خلفته من اعداد هائلة من الاطفال اليتام، وشعر بمدى التقصير في حق هؤلاء الصغار غير القادرين على المطالبة بحقوقهم في العيش بكرامة وكان احساسه هؤلاء الاطفال كبيرا وثقيلاً لانه نشأ يتيما، ففكر ان هؤلاء الاطفال بلا منزل فلما لا يكون لهم منزل يؤويهم،

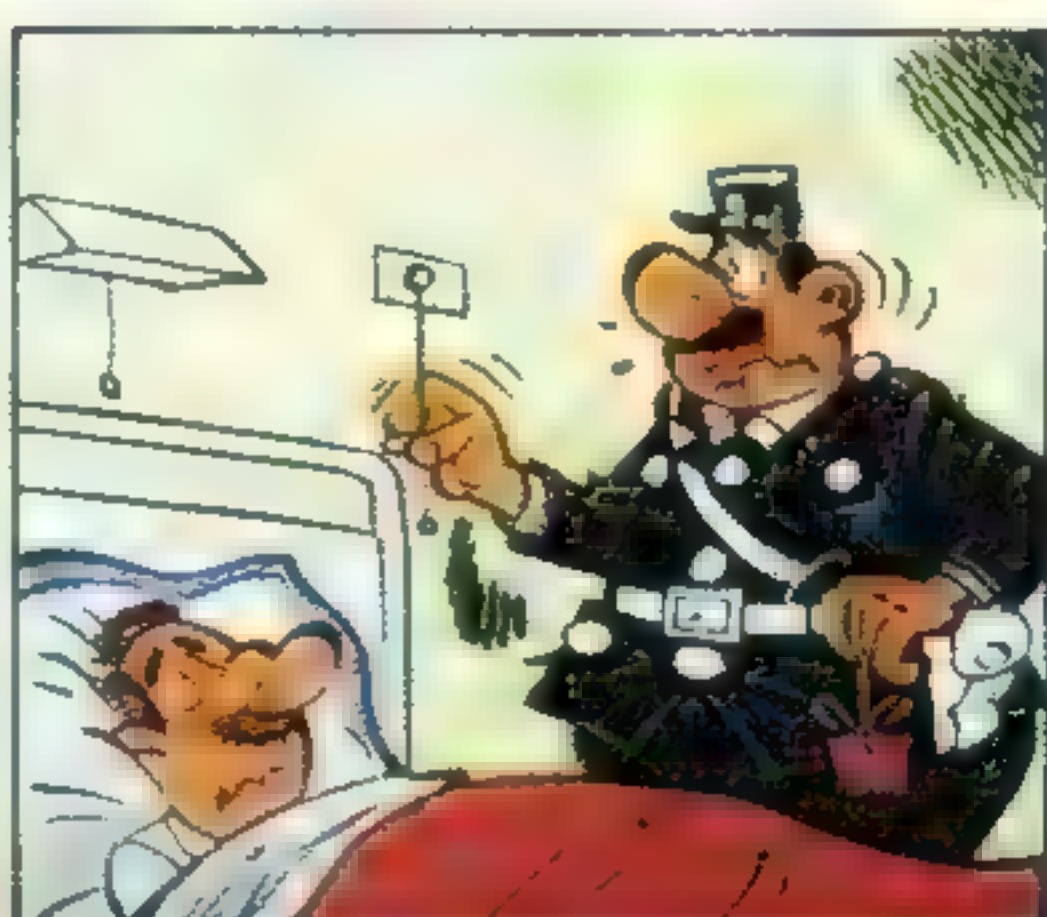
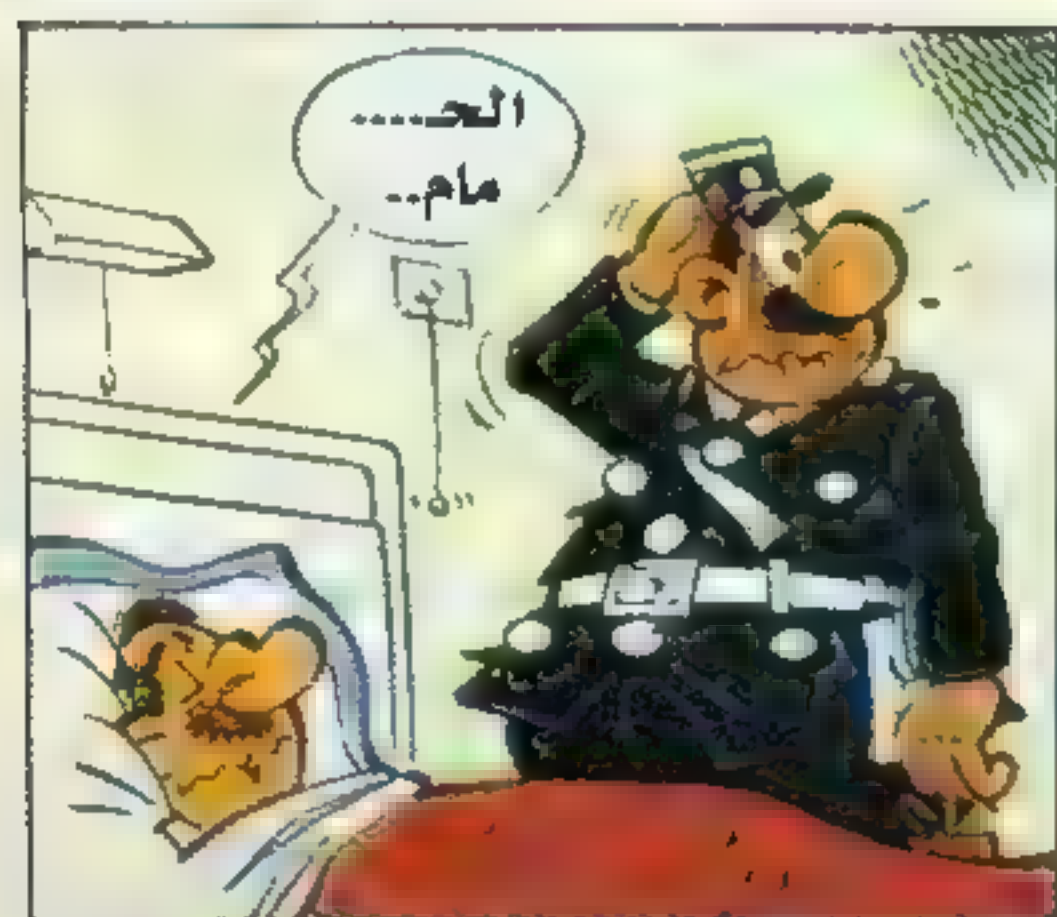
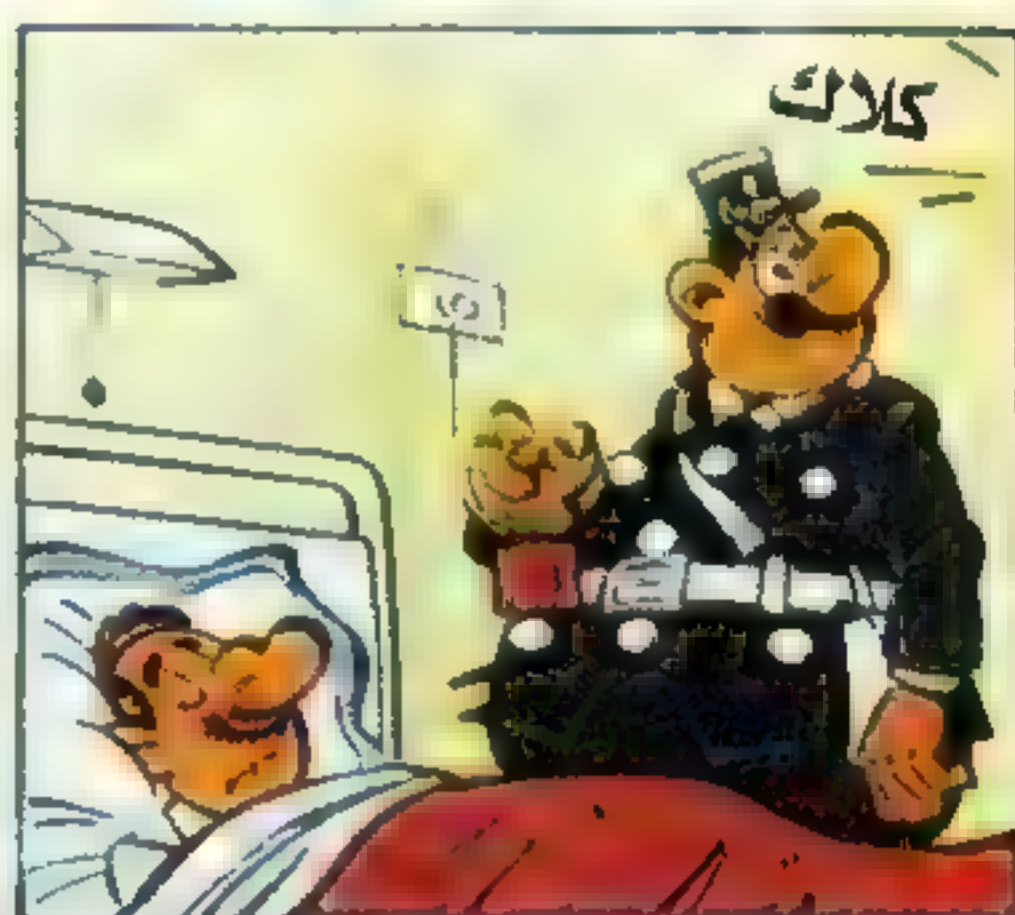


قرية الاطفال SOS التي تأسست في امست النرويج عام ١٩٤٩



هيرمان جمانير مع أخته السا التي أصبحت مسؤولة عن العائلة وهي في السادسة عشرة من عمرها









وبعد خمسة عشر يوماً..





الدليل الأخير!

بقلم: د. وجيه يعقوب

رسوم: إبراهيم سمرة

وعلى الرغم من صعوبة الاختبار، فقد طاف الشاب وامه وهما يحملان الصندوق ثم عادا وقد انهكما التعب، وبداعليهما الاعياء وجلسا ينتظران ما يجري.

التفت القاضي الى الرجل المتهم زوجته، ثم امرهما ان يفعلا نفس ما فعله الشاب وامه، فقاما بهمة وعزيمة وحملوا الصندوق وخرجا يسيران في الطريق.

جلس الرجل وزوجته في منتصف الطريق ليستريحا من عناء حمل هذا الصندوق الثقيل، كانت الزوجة تشعر بالانهك والتعب فقالت لزوجها، كنا في غنى عن هذا التعب، لو انك اعطيت الحق لأصحابه.

كيف تقولين ذلك يا امرأة، لقد اوشكنا على الوصول، ولكنها امانة، وانا لا اوافقك على ذلك، ولولا تهديديك لى لا عترفت بما فعلته منذ زمن.

اذا يكون اخر يوم في عمرك، حمل الرجل وزوجته الصندوق وواصلوا السير حتى وصلا في النهاية الى بيت القاضي، فسأله القاضي:

هل مازلت تنكر انك خنت الامانة واكلت حقوق هذا الشاب وامه؟

انتى برى ايها القاضي، وقد حملت الصندوق، فانا صاحب حق اذا ولست كاذبا ولا خائنا. ولما رأى القاضي اصراره على الانكار، امر الحراس ان يضطخوا الصندوق، وكانت مفاجأة الجمت فم الرجل وزوجته، فقد خرج من الصندوق رجل كان القاضي امر بوضعه داخل الصندوق، واخذ هذا الرجل يحكى كل ما سمع امسام القاضي والشهود وعندئذ راح الشاب يقبل يد والدته وهو يقول حقا ان الحلال لا يضيع.. فانه بفضل الله، ثم بذكاء هذا القاضي ومظنته كشف الله امر هذا الرجل ليكون عبرة لمن يعتبر!

حدث بالتفصيل، فقد يكون لديه حلا حاسما لهذا الموقف. كان القاضي يميل الى تصديق هذه المرأة وابنها، لكنه كان لا يملك دليلا يؤيد به احساسه، وكان واضحا ان ذلك الرجل قد اخفى كل معالم جريمته. فكر القاضي فيما يفعل، ولم يجد امامه الا ان يرسل الى هذا الرجل ويستجوبه فقد يعترف.

واجه القاضي الرجل باتهام الشاب وامه له بخيانة الامانة والسطو على اموالهما، فتظاهر الرجل بالغضب وانكر بشكل حاسم، وادعى ان هذا الاتهام سببه طمع المرأة وابنها في امواله، لأنه كان يحسن اليهما بعد وفاة صديق عمره. احس القاضي بمراوغة الرجل وكذبه، راودته فكرة فقرر ان ينفذها في الحال، فقد احضر صندوقا كبيرا وثقيلا، وقال للشاب وامه، اذا كنتم اصحاب حق، فاحلوا هذا الصندوق وطوفا به في شوارع القرية ولا تسألا عن الحكمة من ذلك.

الان. ولكن كي يطمئن قلبي اعطني هذه الورقة لاتأكد من توقيعي! كان الشاب يحمل صفات ابيه في الطيبة والصدق، ولم تكن له خبرة في التعامل مع هذه النوعية من البشر، ولذلك فقد اخرج الورقة، واعطاها للرجل، الذي نظر فيها نظرة دقيقة ثم مزقها ووضعها في النار التي كانت بجواره وقال في سخرية: والآن اذهب ولا ترني وجهك مرة ثانية، فليس لك شيء عندي!

نظر الشاب الى الرجل بثبات وقال في قوة: يبدو انك نسيت عقاب الله، ولا تظن انك ستتنجو بفضلك هذه من العذالة! عاد الشاب الى امه واخبرها بما حدث، فلم تجد فائدة في تأنيبه ولومه، فلن يرجع ذلك شيئا، وقررت ان تذهب الى القاضي وتقص عليه ما

ثم اخبرته الورقة واعطتها لابنها وقالت محذرة:

اياك ان تضيع منك، فهي الدليل الوحيد على صدق ما نقول، ولو ضاعت لضاع حقنا. حمل الشاب الورقة وذهب الى الرجل مرة اخرى، كان الرجل جالسا يستدفئ من برد الشتاء، وبجواره موقد نار، فلما رأى الشاب تضاييق وغضب، وسأله في ضيق عن سبب مجيئه مرة اخرى، فأخبره بموضوع الورقة التي تحمل توقيعه، كان الرجل قد نسي امر الوثيقة، ولذلك اراد استدراج الشاب لكي يحصل عليها حتى لا يكون لديه اي دليل، فاصطنع اللطف والود وقال في خبث:

لقد تذكرت الآن حقا نسيت الامانة التي تركها ابوك عندي بسبب مرور السنين، ولكني تذكرت

جمعت الصداقة بينهما وقتا غير قصير، وعندما حان أجل احدهما، حل كل ما معه من اموال واودعها عند الآخر، لكي يحفظها لابنائه الصغار حتى يكبروا. لم يكن يعرف هذا الرجل المسكين ان صديقه سيخون الامانة، فقد كان يظن به كل خير في الوقت الذي كان فيه ذلك الصديق يحقد عليه ويحسده على ما هو فيه من نعم. ولحسن الحظ فقد كتب الرجل ورقة ودون بها ما اعطاه لصديقه واخذ توقيعه عليها، ثم اعطاها لزوجته ونصحها ان تحتفظ بها لانها وثيقة هامة تثبت حقها ان انكر صديقه شيئا.

وبعد مرور سنوات على موت هذا الرجل، ذهب ابنه الشاب لكي يطالب بحقه وحق ابيه الذي تركه عند صديقه، لكنه فوجيء بما يشبه الصدمة، فقد انكر الرجل انكارا تاما بان لديه امانة لهذا الشاب، واقسم باغلاظ الايمان على صدق ما يقول. ولما عاد الشاب الى امه واخبرها بما يقول تأثرت في نفسها كثيرا وقالت في اسى:

ما كنت اتوقع ان يخون الامانة، وهو الذي كان ابوك يحسن اليه ويحفظ له كل شيء بكل اسراره. ثم اضافت قائلة: وعلى اية حال، فان المال الحلال لا يضيع، فهاهي ذى وثيقة تثبت ان لنا عند هذا الرجل ودیعة تركها ابوك قبل موته.



إنسان الثلوج الرهيب

كان الوقت متأخراً في الخريف فقد علمت أن إنسان الثلوج يصعد إلى أعالي الجبال في الصيف حيث يكثر رواد الجبال في الوديان العليا ولا ينزل ثانية إلا حين يسقط الثلج وينسحب الناس إلى قراهم في المستويات الدنيا



عبرت الجبال من نيبال إلى التبت بمفردي وكنت اذا وجدت الثلج المتراكم عمقا تقوص فيه أقدامى امتطيت ظهر ثور البالك المنتشر في تلك المنطقة والذي كنت أحمل عليه متاعى القليل وكنت قد اشتريت الثور لهذا الغرض



والآن أحكى لكم مغامرتى مع إنسان الثلوج الرهيب كما وعدتكم من قبل

لقد قرأت يا عمى أبو الفوارس أنه مجرد أسطورة قامت على أدلة ملفقة!

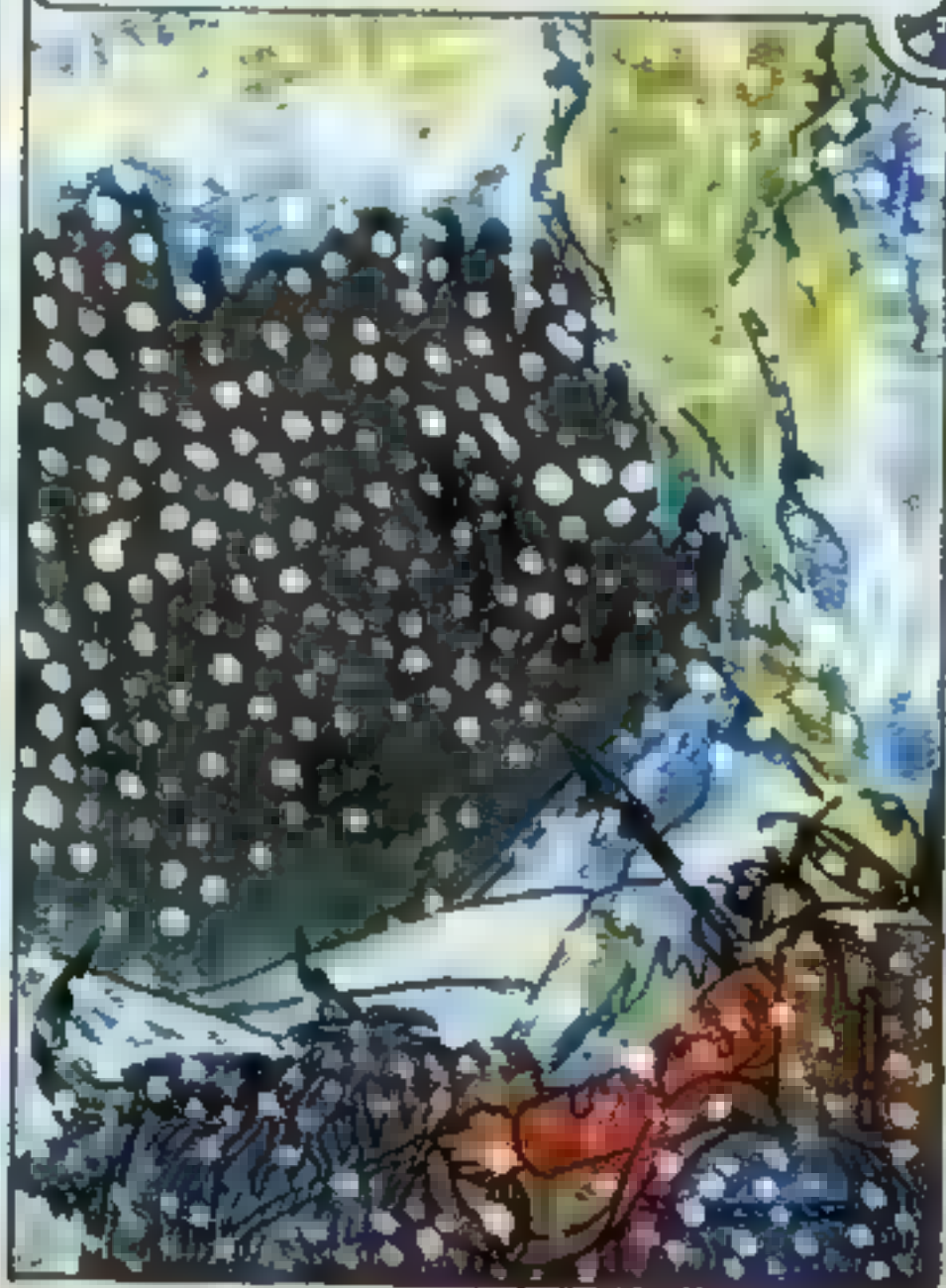
اسمع أولاً ما أقصه عليك ثم احكم بنفسك..



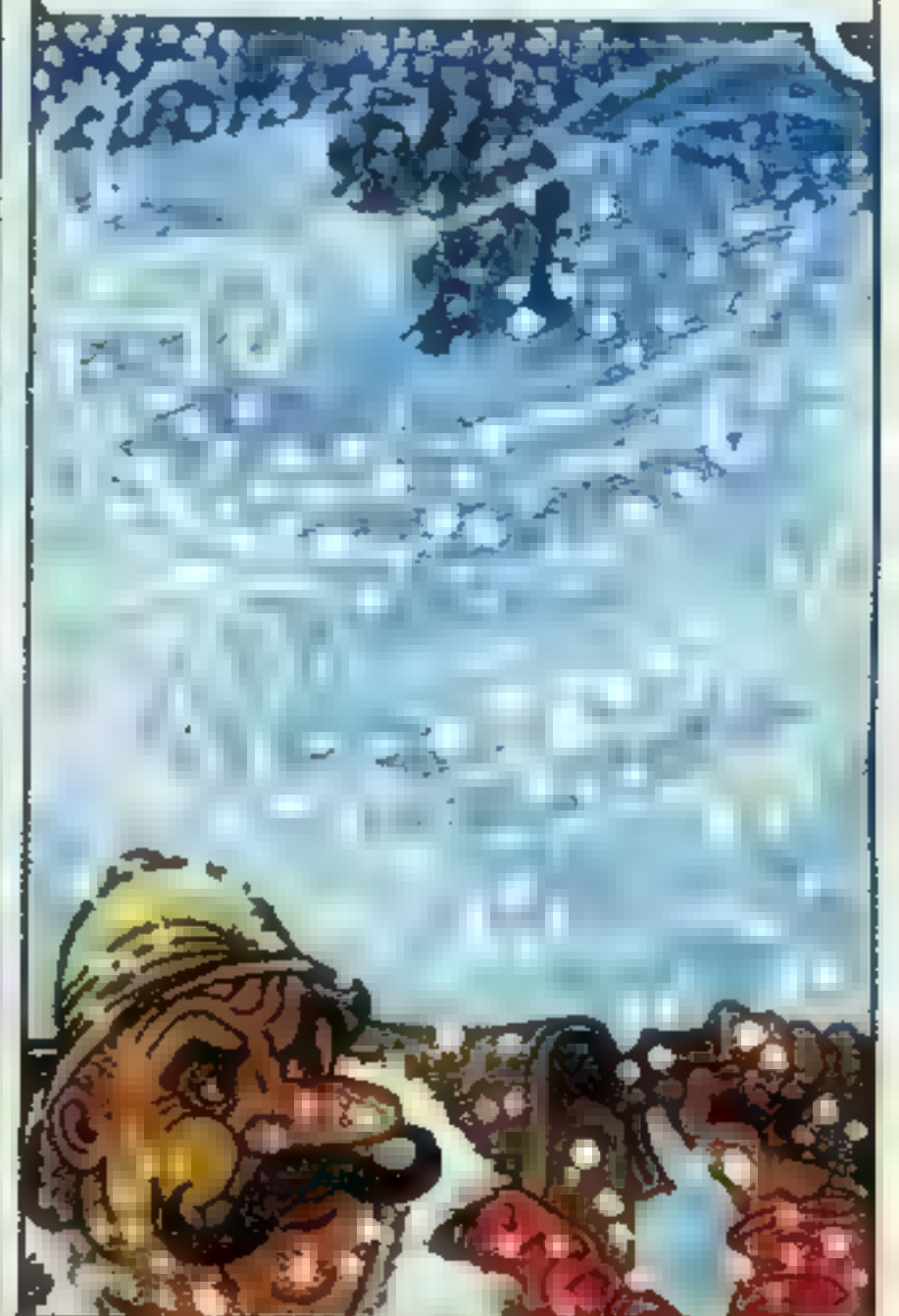
أخيراً ظهر ما كان يتبعنا.. لقد كان فهد ثلوج ضخمة وقف عند مدخل الكهف يرمقنا بعينين ناريتين.. إن فهد الثلوج يخشى الإنسان ويتجنبه.. اذا فقد دفعه الجوع للرغبة في اقتناص الثور متغلباً على خوفه من الإنسان.



كانت الثلوج تتراكم بكثافة على الصخور وكلما زاد انحدار السفوح الصخرية كلما ازداد خطر الانهيار الجليدى.. لذا كنت أحاول ألا أطلق النار إذ أن الصوت وصداه كان كفيلاً بحدوث انهيار.. لذا وقفت مستعداً بالحرية القصيرة التى استخدمها فى هذه الأحوال داخل كهف لجأت اليه



نبهتني حاستى السادسة الى أن هناك من يتبعنا.. وبالفعل حين استدبرت لمحت شيئاً غير محدد المعالم يقتضى أشرنا ولكنه لم يكن منتصب القامة أو ضخم الحجم كما تحكى الأقوال عن رجل الثلوج فى المنطقة





سيناريو ورسوم:
هريدي

إنسان الثلوج الرهيب

إننا ننتمي إلى سلالة قديمة أقدم من البشر الحاليين وإن كنا نحمل الكثير من صفاتهم. ولما كنا متأقلمين على الحياة في الظروف القاسية وسط الثلوج والمرتفعات منذ زمن طويل جدا فقد انسحبنا تدريجيا إلى هذا الجزء من العالم الأنسب لصفاتنا وقدراتنا، وكما طورتم أنفسكم قدرتكم على النطق والكلام تطورت فينا القدرة على التخاطب عن بعد بدون لغة منطوقة وهي أنسب وسيلة للتفاهم عبر المرتفعات الشاهقة والوديان السحيقة



وكم كانت دهشتي عندما رأيت مخلوقا ضخما.. لاشك في أنه كان إنسان الثلوج.. وقد أمسك بذيل الفهد وأخذ يطوحه في دائرة حول رأسه! وفي نفس الوقت تلقيت رسالة غير منطوقة لا يصاحبها صوت بل تلقيتها بعقلي عن طريق التخاطب

لا تخش متي شيئا فأنا أدافع عنك، ولا تستخدم عصا الرعد التي معك (البندقية) حتى لا يحدث انهيار جليدي!



ولكنكم تغيرون على المرامي في الوديان العالية صيفا وتهاجمون الماشية مما جعل أهل المنطقة يطاردونكم



أما وقد عرفت الحقيقة فإني عائد من حيث أتيت.. وداعا وشكرا

وداعا يا صديقي ولا تنسى أن تعرف بني الإنسان بحقيقتنا ولك أن تعود مطمئنا فسيكون أحدنا دائما على مقربة منك حتى تصل إلى حدود المنطقة المأهولة.. وإذا أتيت إلى هنا مرة ثانية فسأعرف بوجودك بمجرد صعودك الجبل وستجدني في انتظارك



هذا غير صحيح فنحن نحبنا نباتيون لا نأكل إلا الثمار والدرنات وبعض أنواع فطر عيش القراب التي تنمو طوال العام في الكهوف المرتفعة المظلمة حيث نخزن مؤونة الشتاء أثناء الصيف فضلا عن بيض الطيور كلما وجدناه.. أما الفئك بالماشية فهو من فعل دبة الهيمالايا وفهود الثلوج.. لذا أحملك رسالة إلى قومك لتشرح لهم حقيقتنا وكل ما نطلبه هو أن تتركونا نعيش في سلام بعد أن تقلصت أعدادنا



معذرة.. ولكني ما زلت لا أصدق وجود إنسان الثلوج الرهيب..!!!



أكسل أبناء في العالم

قصة من ألمانيا

ترجمة: أشرف سعيد
رسوم: محمد ماجد

منذ ألف سنة كان يعيش ملك، وكان يحب أبنائه الثلاثة على قدر سواء، ولذلك لم يعرف من منهم ينبغي أن يخلقه على العرش من بعده، لأن شعبه خشي أن يتصارع الأمراء بعد ذلك إذا لم يتم تحديد من منهم سيكون الملك الجديد. لأن أبناء الملك عندما يتصارعون يضررون بلدهم. فقال الملك العجوز لأبنائه: لقد فكرت وقررت، أن الذي سيصبح ملكا منكم، هو الذي يأتي بأفضل دليل على كسله، فأنا أعرف انكم لستم كسالى، ولكن على الرغم من ذلك يجب أن تقدموا هذا الدليل، لأنه يتطلب الكثير من الخيال، الذي يجب أن يكون لدى أى ملك قبل أى شيء آخر. وفى اليوم التالى قال الابن الأكبر له: أبى انا كسلان حتى أننى لم أنهض من نومى إلا عندما أخذت قطرات المطر من ساقط من السقف فى عيني فبقيت راقدا فى سريرى، على الرغم من أننى لم أستطع أن أنام، ولو للحظة واحدة، فيمكنك الآن أن تجلس على خليفتك وأنت مطمئن. فقال الملك: لا، بل يجب أولا أن اسمع لأخويك أيضا، فأصبر إذن. وفى اليوم التالى قال الابن الثانى لأبيه: أنظريا أبى كم انا كسول، حتى أننى جلست أمام مدفأة لأستدفئ، تركت كعباى يحترقان، ومن كسلى لم أسحبهما للخلف. فهذا الكسل يا أبى لا يستطيع أحد أن يأتي بأكثر منه، فسامحنى مملكتك اليوم. فقل الملك: انتظريا بنى فأنا أريد أن اسمع أخاك الأصغر. فأقبل الآخر الأصغر فى اليوم التالى وقال: لو كنت لصا، وحكم على بالإعدام، وكان حبل المشنقة حول رقبتى، وأعطانى شخص ما سكيناً، لكى أقطع به



كلمة السر

انظر إلى الجملة الموجودة أسفل الجدول المرسوم أمامك . ثم أشطب الأحرف الموجودة في الجدول والتي تشكل كل كلمة في الجملة .. وفي النهاية سيبقى لك أحرف تعطيك اسم من آيات الله في الأرض

ا	ل	م	ع	ا	ل	ا	هـ	ب	ا	ا	و
ا	ا	ق	ا	ت	ل	ق	ا	ص	ل	ا	ا
ل	ع	و	ا	د	ع	ي	ا	ق	ا	ر	ل
ا	ل	ر	ت	م	ل	ك	هـ	د	ب	ذ	ا
خ	ي	ل	ع	ل	م	هـ	و	ا	هـ	ا	س
ر	هـ	و	ي	ن	ك	ر	ن	ر	ت	ق	ت
ي	م	ا	ف	ص	ل	ل	ف	ي	ص	ا	خ
ن	م	ا	ن	غ	ك	ل	ر	و	خ	ل	ف
ا	ل	ذ	ا	ت	ع	ن	د	هـ	ي	ذ	ا
و	ا	ص	ي	ب	ب	د	ا	ع	م	ي	ف
ا	ل	غ	ر	و	ر	ا	ل	م	ا	ل	ا
و	ا	ل	ت	ط	ا	و	ل	ا	ن	م	ا

أصابه الفرور القاتل وأصيب بداء المغفلة في
تضخيم الذات والاستخفاف بأقدار الآخرين
والتطاول عليهم وادعى أن كل المال الذي عنده
إنما تملكه لعلمه وينكر فضل الرزاق .

معنى كلمات متقاطعة

اكتب مرادفات الكلمات الآتية في مكانها بالجدول طبقا لتوزيع الأرقام تحصل على كلمة السروهي عن منظمة عربية لتصدير البترول

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

٦-٧ للتعريف ٢-٤-٧ حشرات تعرف بنشاطها
الدائم ٦-٧-٩ لفظ يقال للرد على التليظون
١-٤ متشابهان ٦-٨-١٠ متشابهة ٦-٧-١٠
لإستثناء ١١-١٢ بواسطتك ١-٢ حرف جر
٢-٤-١٠ اعطش ٢-٤-٥-٦ نسقها ورتبها .

من أمثالنا الشعبية

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

٢-٢ للتعريف ٩-١١ سقى النبات
٢-١ حقد ٢-١٠ شقيق ٢-٧ متشابهان
٧-١٢ سارق ٥-١١ للتعجب ٩-١٢ نسق ورتب
٤-١١ متشابهان ٦-٨ من كليات القمة

أنصاف الطوابع



حاول أن توفق
كل نصفين
ليعطيا طابعا
واحد

اختلافات الصورتين

هل تستطيع أن تحدد سبعة اختلافات في الصورة الثانية عن الصورة الأولى ؟



لعبة الأرقام

أكمل الأرقام
الناقصة لتحقيق
صحة المعادلات
الآتية

	=	١٠٠	-	٢٠٠	+	
+		-		+		+
٥٠	=		-	٢٠	+	١٠٠
-		+		-		+
	=		-		+	١٠٠
=		=		=		=
٢٠٠	=	٥٠	-		-	٥٠٠

كلمات متقاطعة

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد في اتجاه السهم الأيمن والسهم الأيسر عبارتين وهما عن كبرى الفضائل الفلسطينية وأهم أهدافها



أفقياً :-

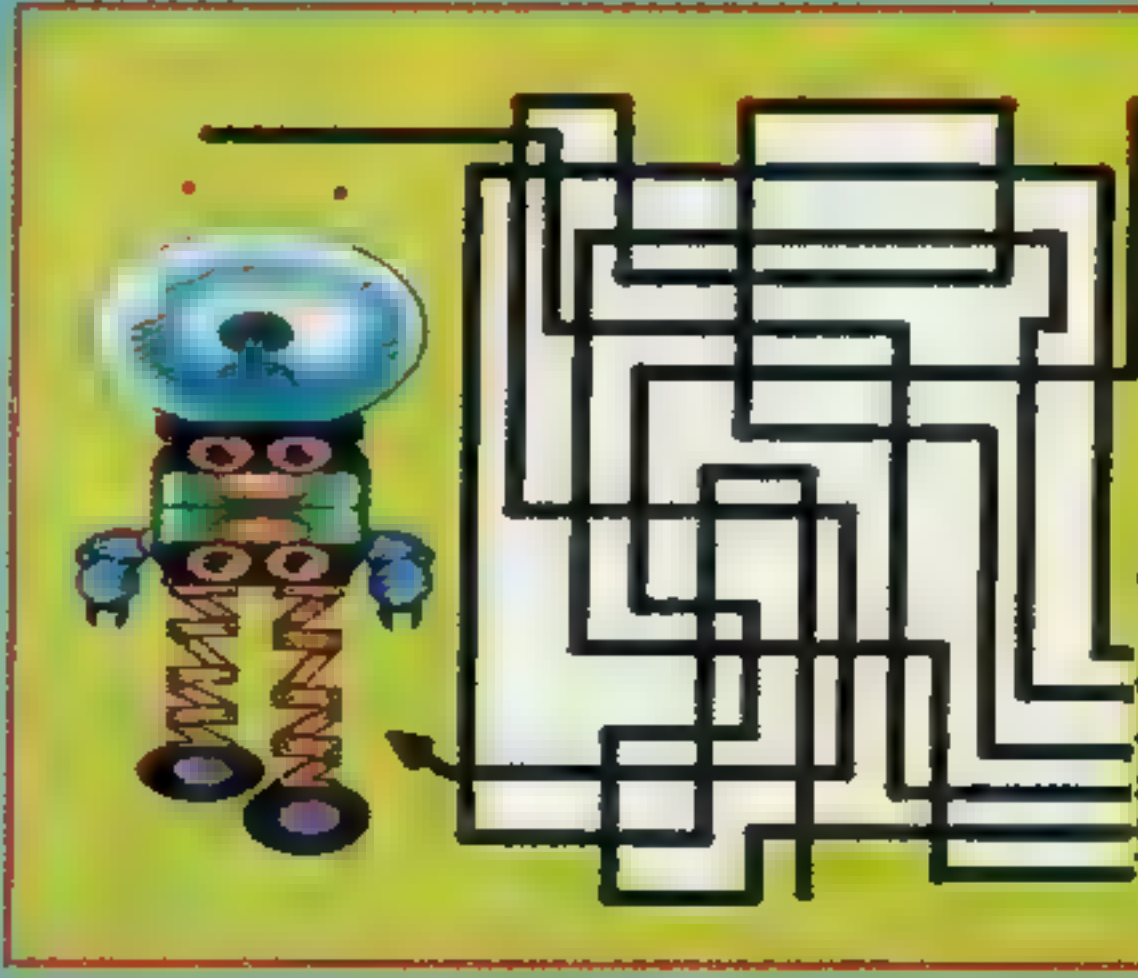
- ١- أولبرايت (وزيرة خارجية أمريكية) - يوضع فيه الميت .
- ٢- توجع - العبودية - إلهام (معكوسة) .
- ٣- شدة حر (معكوسة) - عاصمة ألبانيا (معكوسة) .
- ٤- آيات - أحمد ... - مطرب شعبي شهير (معكوسة) .
- ٥- يوضع فيها المصباح وذكر في سورة النور - تلوث .
- ٦- تنزها (معكوسة) - أعى وأدرك - شقيق .
- ٧- ملابس - فتى - إكمال .

- ١- جاسوس إسرائيلي تشير إسرائيل ضجة لتفرض مصر عنه (معكوسة)
- ٢- توجع - يرشب (معكوسة)
- ٣- سوق كبيرة في الجاهلية - اشتهرت بشار أعمال الأدب (معكوسة) - أيد (مبعثرة)
- ٤- وحدات قياس (معكوسة) - راسبون (معكوسة)
- ٥- يقابله - حامل - دق (معكوسة) - فترة

- ٨- تحاولوا التسيان (معكوسة) - أصلح .
- ٩- كبريا (معكوسة) - تجدها في (محمود زكي)
- ١٠- ملكة سبأ (معكوسة) - جهلتي ولم يعرفني (معكوسة)
- ١١- دولة شمال أمريكا - يجيب .
- ١٢- رئيس فلسطين - راسيا :-

الطريق الصحيح

هل تستطيع أن تساعد هذا الكائن الفضائي في معرفة الطريق الصحيح إلى الإنسان الآلي ؟



٦. الخصائص العقلية:

$$17 = 7, \quad 77 = 7, \quad 70 = 1$$
$$1_A = 1$$
$$1Y = Y / Y1 = 7 / Y1 = 0$$

10 - A

$$Y_1 = 11 / 14 = 10 / 14 = 5/7$$

१६ = १५

۲. **کتابخانه** : **مکتب**

مشاعر الحب والود

۳. من کلمات اینک است:

أ (نیل آرسترونج)

پ (مصرکۃ الہرام)

كَلِمَاتُ اللَّهِ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ

(اتحاد كرة اليد)

پ (حسن مجتبیٰ)

المؤرخون

وقفم

٦. اعمدته الرئيسية

د. راسی رقی

رقم ۵۰۰

ثالث عامود راسی رقم ۳۰

بامود واسر

10 / رقم 2

أهـود راسی

٧٠٠ / رقم ٥٠

1.3.3.1

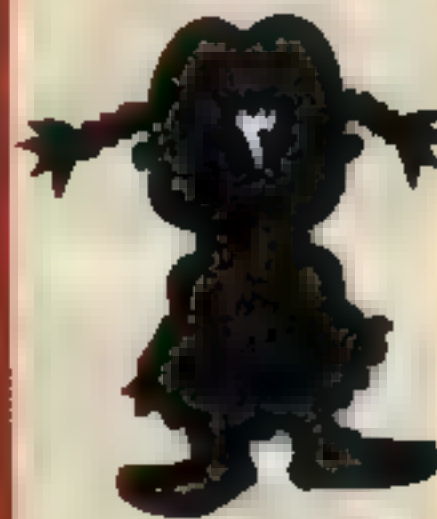
الحمد لله رب العالمين

1 = 0.75, 0.50, 0.25, 0.00

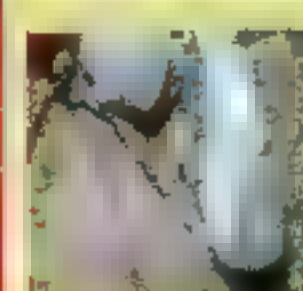
[illegible]

4. **العدد المستجيب**

هل تستطيع أن
تعرف رقم الظل
الصحيح لهذه
الرسمه؟

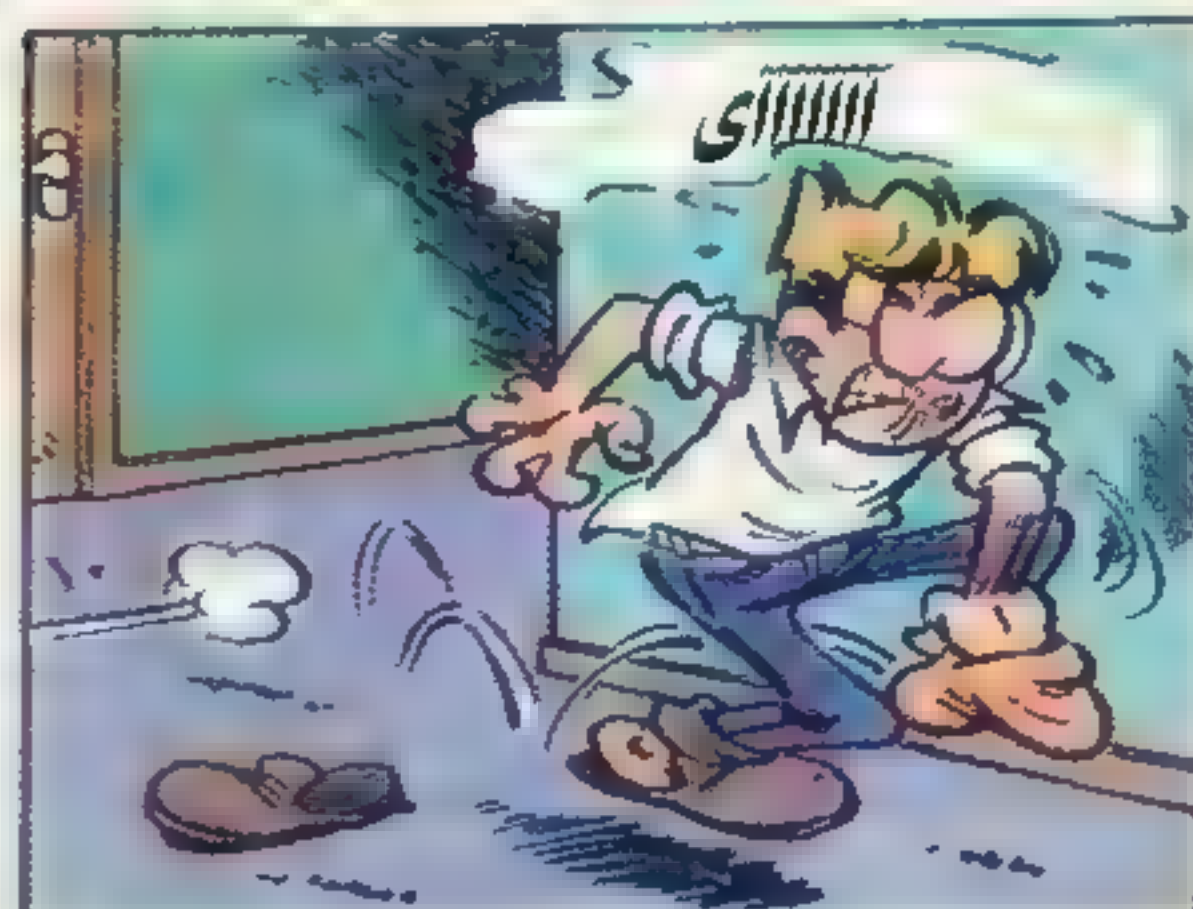
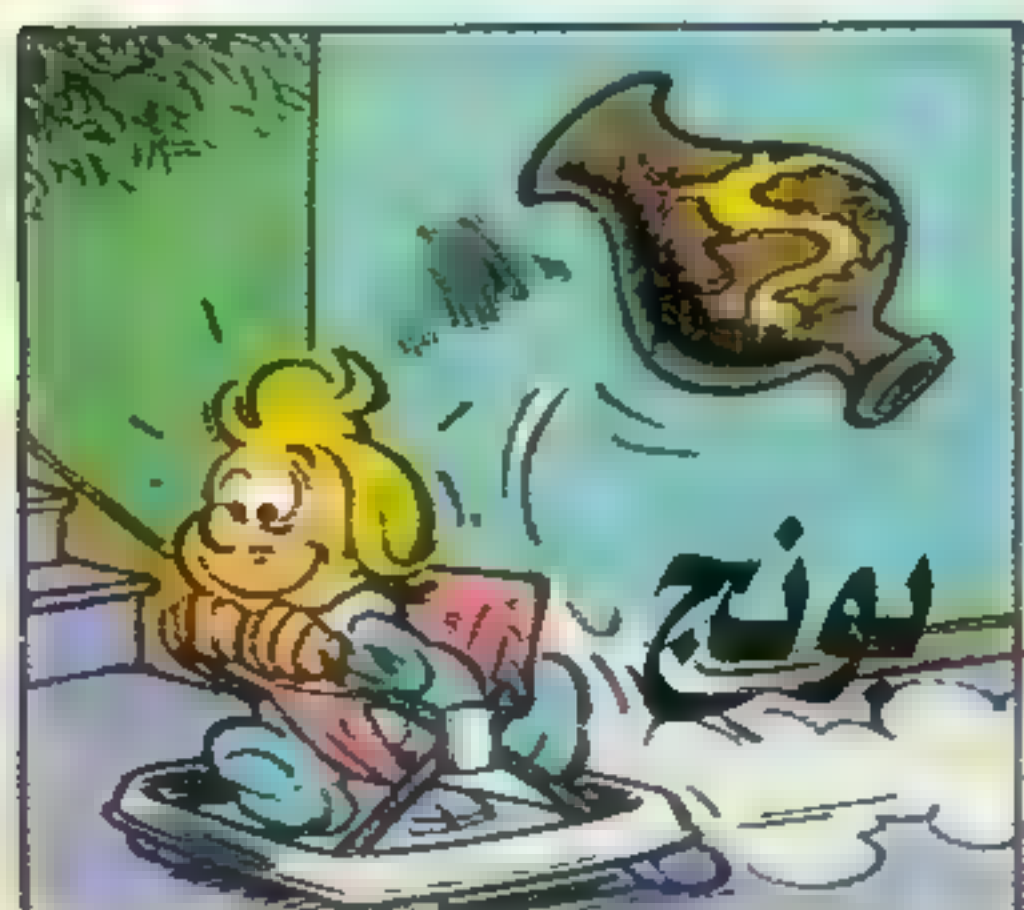
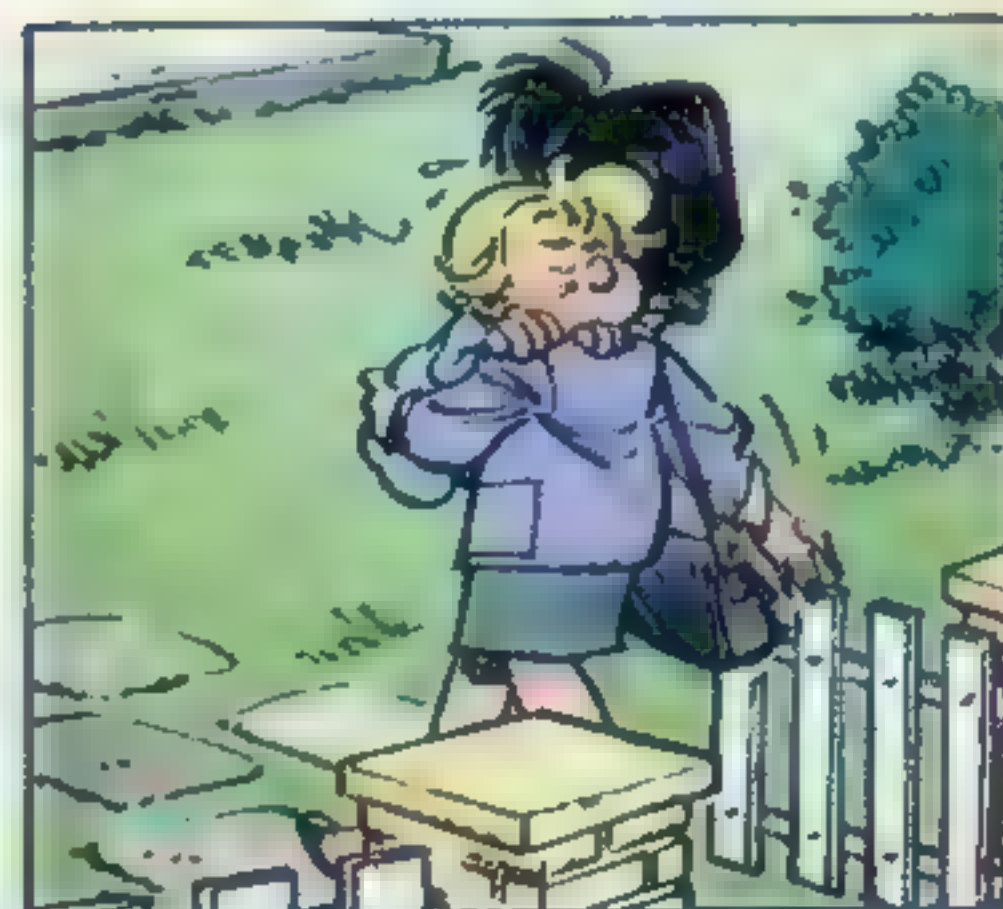
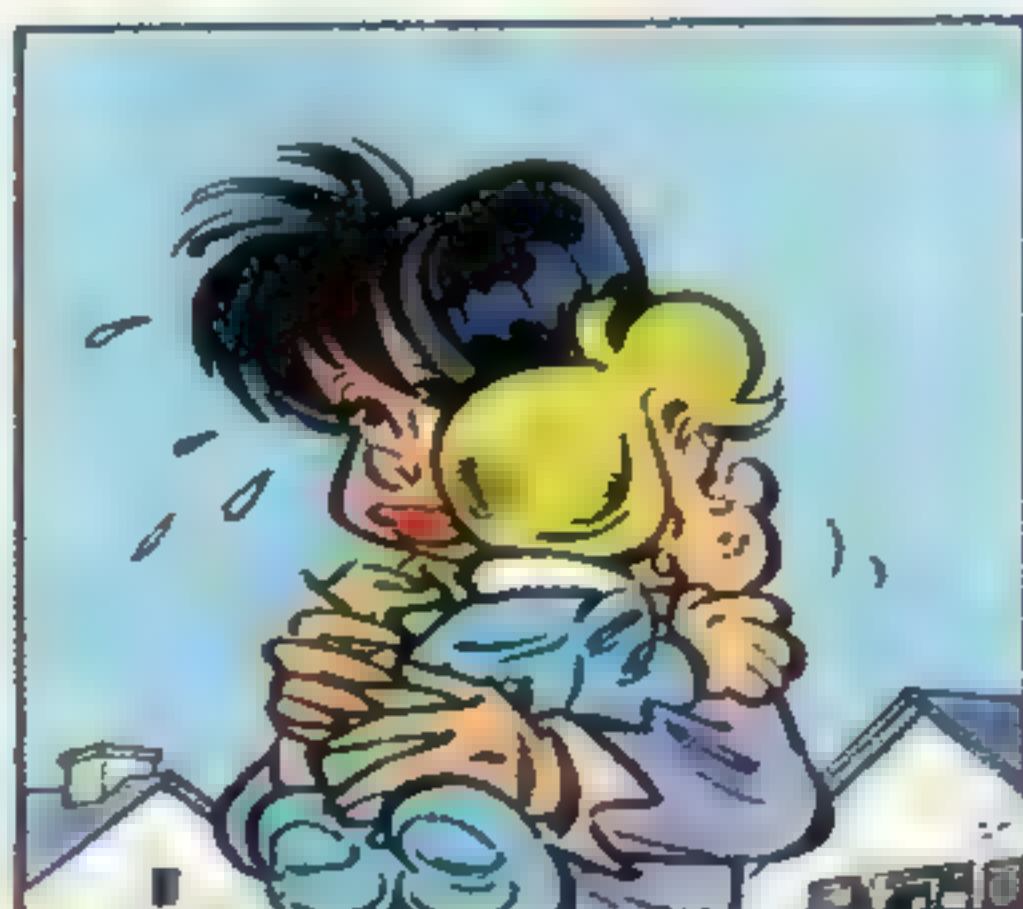
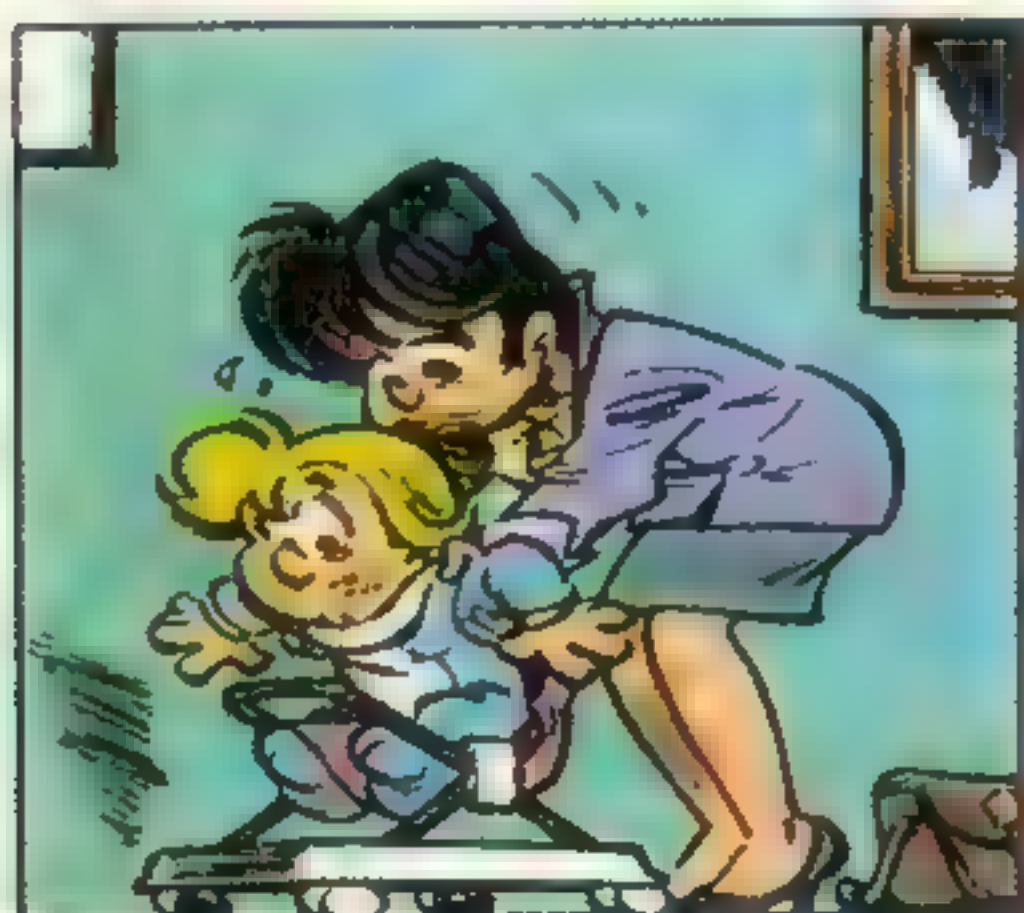
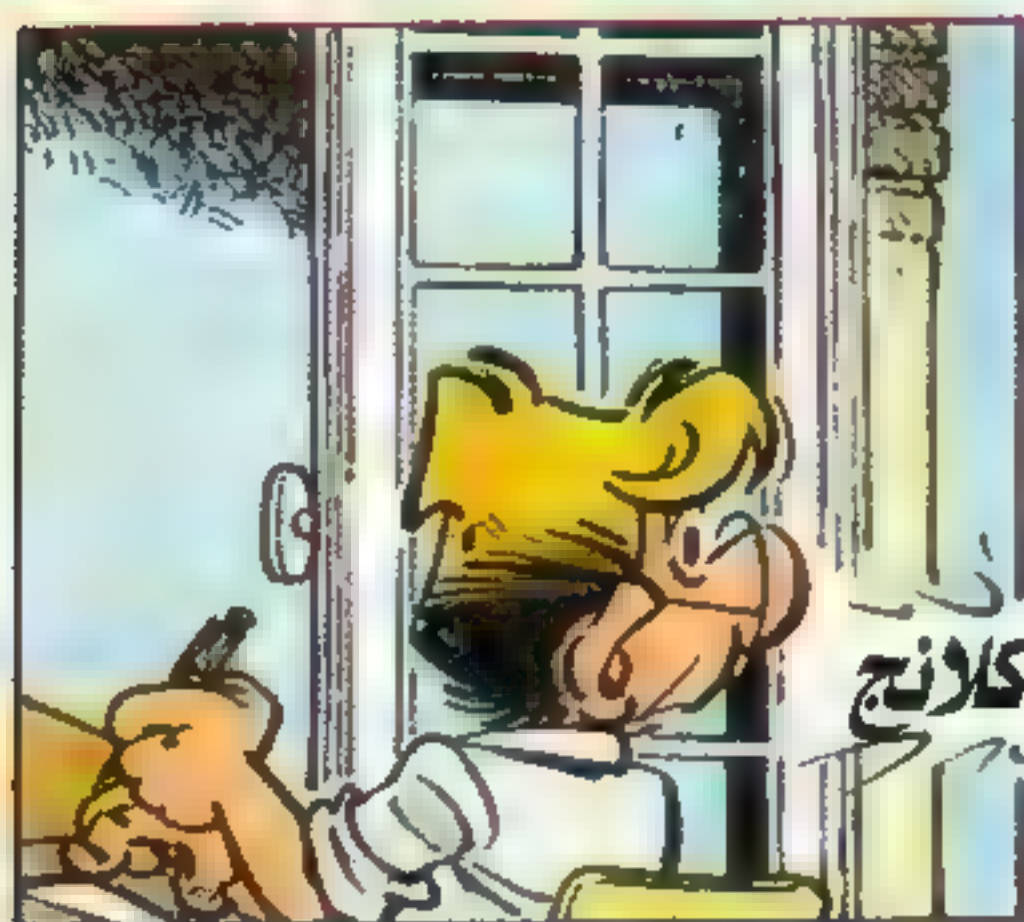


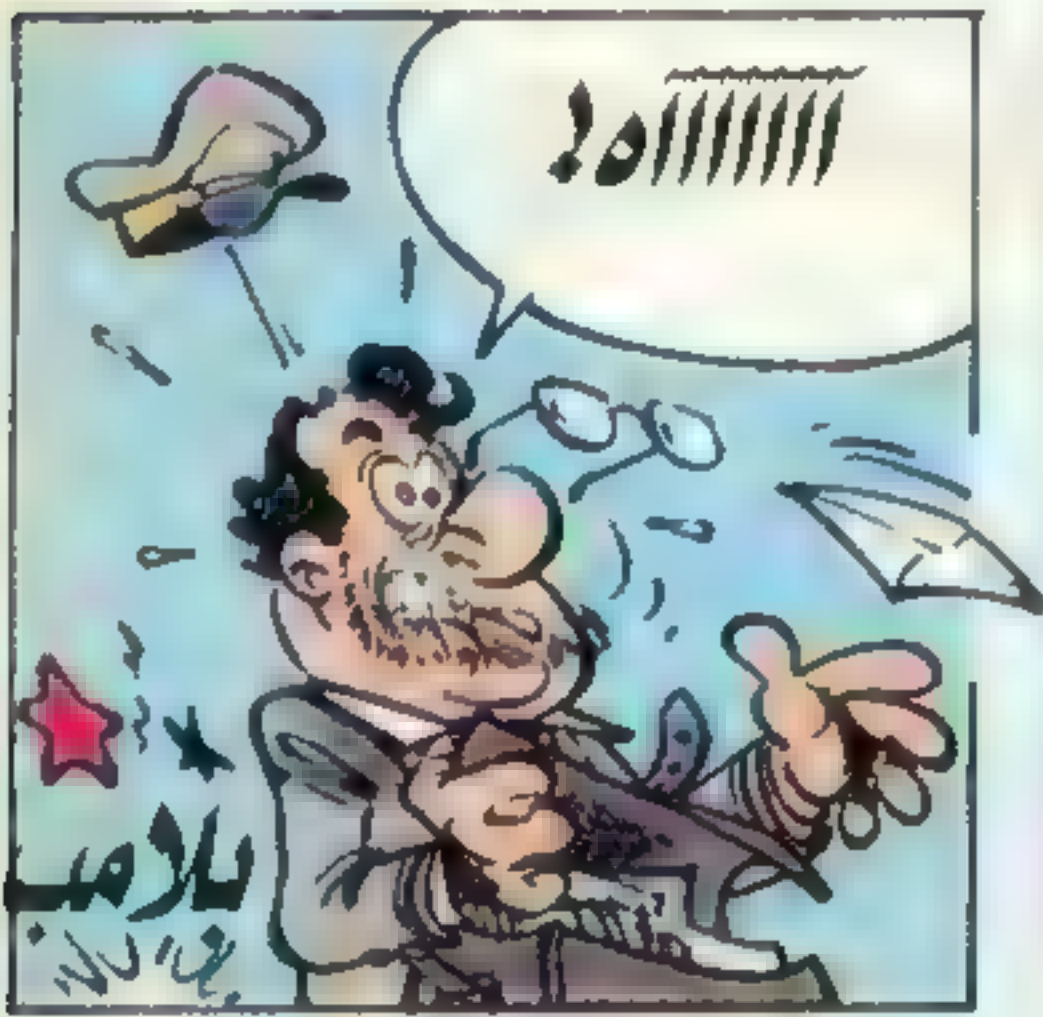
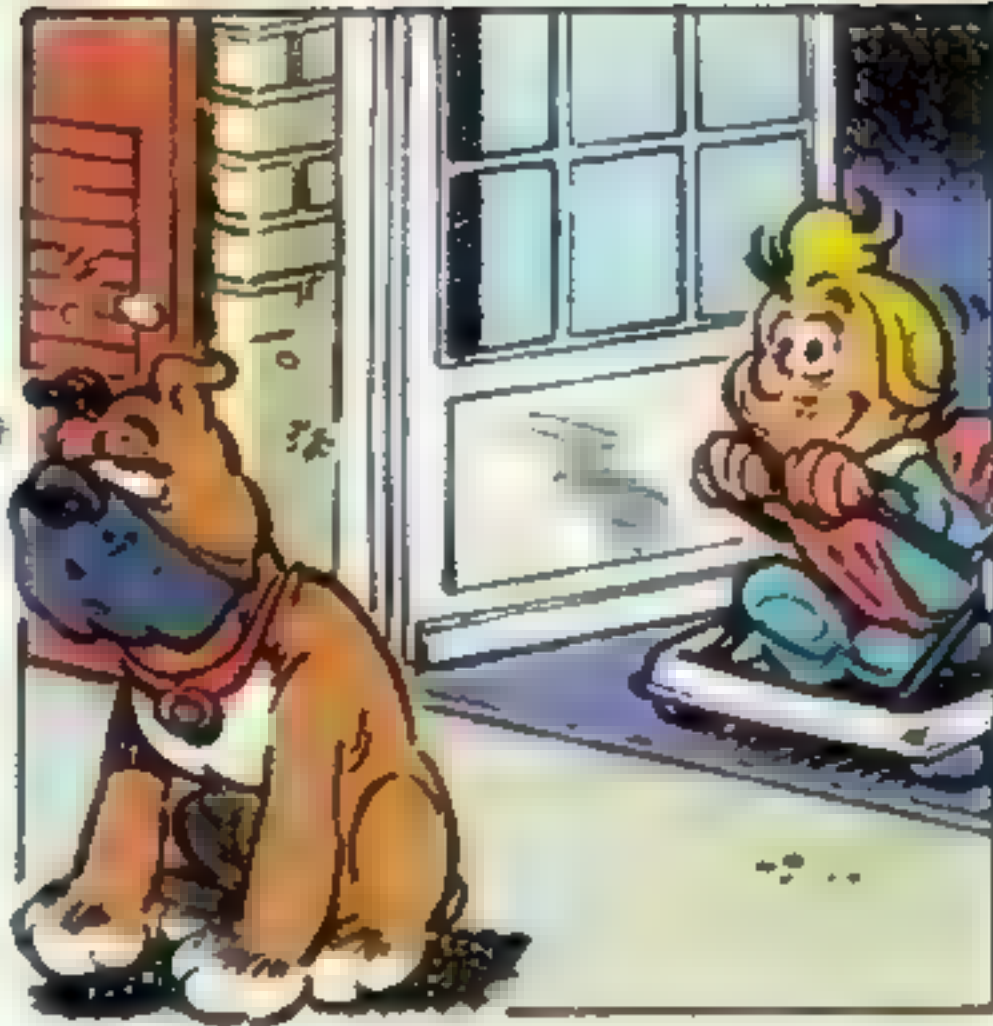
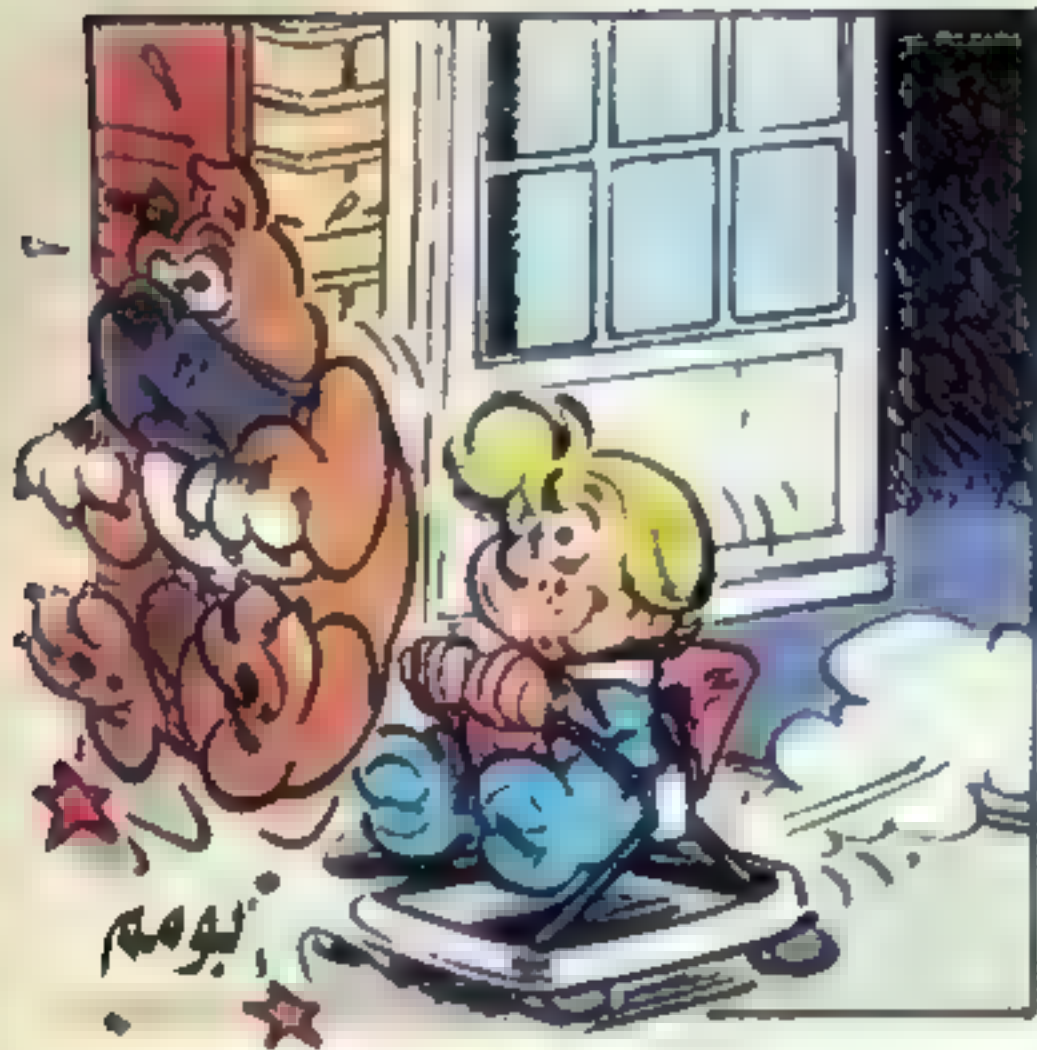
هل تستطيع أن تضع أجزاء الصورة التي تحمل أرقاماً متسلسلة في أماكنها الحقيقية؟



هل تستطيع أن تعرف
عدد الاشكال المتداخلة
في هذه الرسمة؟









دور الألوان في تقديم الطعام

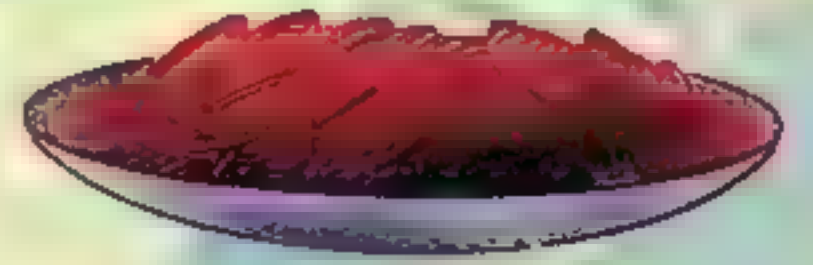
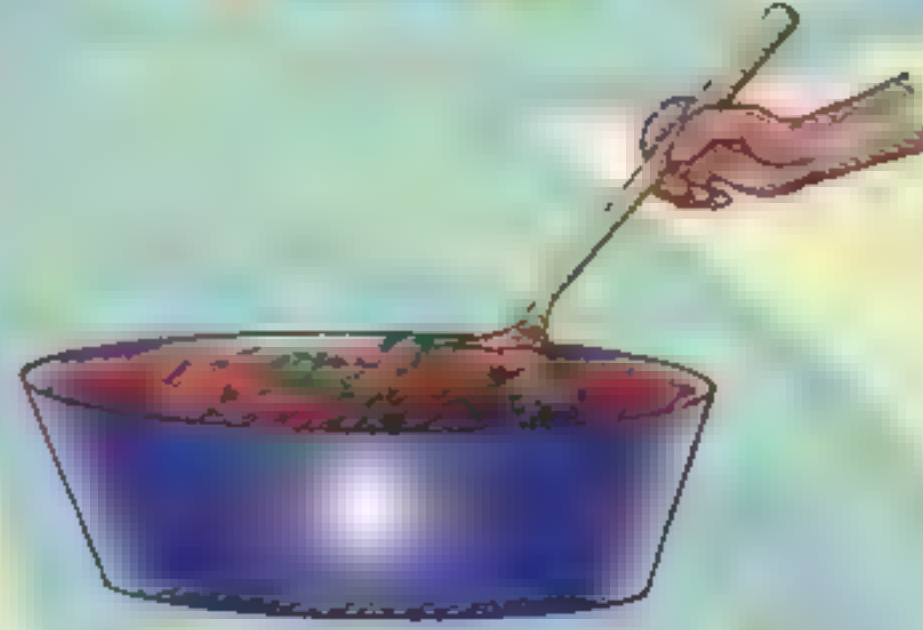
■ تلعب الألوان دوراً رائعاً في فتح شهية أفراد الأسرة، وفي إقبالهم على تناول الطبق باستمتاع وسرور. ومن بواقى الأطعمة، التي تحفظها والدتك في الثلاجة من وجبات طعام الأيام السابقة، يمكنك أن تجهزي مفاجأة طيبة لأفراد أسرتك، وسوف تسعدهم جميعاً، خاصة والدتك الحبيبة التي سوف توفرين لها وقتاً من الراحة من أعمال المطبخ، لأنك سوف تعدين طبق المكرونة بالدجاج والفاصل الرومي.

المقادير:

- شرائح من الدجاج المسلوقة. • عدد من حبات الزيتون الأسود.
- فاصوليا خضراء مسلوقة.
- كوسة مسلوقة بقشرها (ويمكن الاستغناء عنها).
- فلفل رومي أحمر. يمكن استبداله بفلفل رومي أصفر.
- مكرونة اسباجيتي بالصلصة.
- ملعقة سمن أو زيت • ملح، فلفل.

طريقة إعداد الطبق

- سخني المكرونة الاسباجيتي، واتركيها جانباً.
- سخني السمن وصفّي شرائح الفلفل الأحمر والأصفر، وقلبي حتى تليّن قليلاً، لكنها تحافظ على قوامها.
- أضيفي شرائح الكوسة والفاصوليا الخضراء، وقلبي للتسخين فقط.
- أضيفي شرائح الدجاج، وقطع الزيتون، وقليل من الملح والفلفل.
- صعي الخليط على المكرونة وقلبي قليلاً، على أن يحتفظ كل صنف بقوامه.
- اضعي في طبق كبير للتقديم، وضعيه في منتصف المائدة.
- نقي تماماً أن كل أفراد الأسرة سوف يقبلون بشهية على الطبق الجديد، الذي يجمع بين ألوان الأبيض، والأخضر، والأحمر، والأصفر، والأسود.. ثم انه خفيف على المعدة بالرغم من انه يحتوي على كل العناصر الغذائية.
- وبالهناء والشفاء.. وشكراً لشطارتك



أفكار مفيدة للاباس الشتاء..

- بلمسات بسيطة جداً، ويمبلغ معقول، يمكنك أن تقومي بتجديد جاكيت من القماش الصوف البني أو الأسود أو الكحلي. وذلك بأن تعصري قطعة من الجلد الصناعي بنفس لون الجاكيت أو بلون مناسب.
- قصصي من الجلد دائرتين بمقاس مناسب، ثم خيطي كل دائرة على مواقع الكوع من الأكمام.
- بنفس مقاس الأزرار القديمة، اصنعي أزرار من نفس الجلد، بطريقة الكبس عند المتجر المتخصص. ثم ثبتي الأزرار الجديدة الجلد في نفس مكان الأزرار القديمة.
- إذا توفر لك مزيد من نفس الجلد. اصنعي منه كول، وحزام.

والآن، مبروك، لقد أصبح عندك جاكيت جديد من جاكيت كان موجوداً عندك بالفعل، لتستقبلي به شتاء جديداً، وكل سنة وانت طيبة.



الثوم مع المهبلية

■ لاحظت أن والدتي حريصة على أن أقدم لنا مأكولات بها ثوم عدة مرات في الأسبوع، فمرة السبانخ فيها ثوم، ومرة الخبيزة فيها ثوم، ومرة الملوخية الجافة أيضاً فيها ثوم. وأمس أكلنا كفتة لذيذة جداً، وفيها ثوم فابتسمت وسألت والدتي: «ما هي حكاية الثوم معنا هذه الأيام؟ أننا نجده في الكثير من مأكولاتنا في هذه الفترة؟» فابتسمت والدتي واجابتني: «لاني حريصة جداً على صحتكم، فمع بداية موسم الخريف والشتاء تزيد حالات الإصابة بالبرد والانفلونزا، والثوم يقى من نزلات البرد، ومن الانفلونزا. أما في حالات الإصابة بالعدوى، فإن الثوم يطرد البغيم من الجهاز التنفسي، أيضاً له مفعول مضاد للميكروبات خاصة عند المصابين بالنزلات الشعبية، أو الربو... أو...» أسرعت وقلت ضاحكة: «أرجوك يا أمي الحبيبة أن تضعي لنا الثوم في كل مأكولاتنا، واغذيتنا، فأسرعت أختي الصغيرة تقول وهي تضحك: «أنا شخصياً سوف أكل الثوم، حتى مع المهبلية، لكي لا أصاب بالانفلونزا وكانت هذه ابتسامة خفيفة..»

اسمك جميل ومميز

■ ماهو رأيك في اسمك؟ هل له معنى جميل؟ تابعي الاسماء التي تقدم لها معاني في اعداد مجلتك، بلبل، لكي تكتشفي معنى اسمك، واسم بعض من حولك، لكي تسعدي بكل معنى جميل، لكل اسم تعرفينه.

• سلوى، معناها العسل، أو كل ما يمكن أن يسليك. • ضحى، الشمس.

• فهمي، الكلمة مشتقة من فعل فهم، نسبة الى الفهم، تعطي معنى الذكاء والعقل. • مراد، هو القصد، أي ما أقصده أو أطلب.

الى اللقاء مع باقى الاسماء التي لها معنى جميل ومميز، في لغتنا العربية.





الخصف الدراسي:

ضع صورتك هنا

٥٦ شارع ٢٦١ أمام القمر الصناعي
المعادي الجديدة - شقة ٣ - ن/ف ٥٧٠٢٤٥٧

إيمان تألقت في السلة مبكراً



إعداد: عبدالرؤوف رمزي

■ إيمان محسن عثمان نجمة جديدة لفتت الأنظار في نادي هليوليدو وهي تشق طريقها بنجاح نحو التألق في رياضة كرة السلة التي انضمت إليها باختيار من والدتها على الرغم من بدايتها المبكرة مع الجُمباز منذ كان عمرها ٦ سنوات فقط لكن عشق السلة والدفة المعنوية الكبيرة من والدتها كانا وراء تألقها بسرعة حتى أنه تم اختيارها من المدارس الصيفية لفريق النادي بعد ٢ شهور فقط من التدريبات وشاركت في مجموعة من المباريات وتألقت أمام الفافة والطيران واسكو والشمس.

إيمان محسن مثلها الأعلى مايكل جونسون المحترف الأمريكي وأمنيتها أن تشارك في بطولات عالمية باسم مصر، أما في الدراسة فهي ضمن كتيبة المتفوقات بمدرسة مصر الجديدة النموذجية العددية.

كرة السلة

• الرقم القياسي لأكبر عدد من مرات الفوز في بطولة العالم للدول والتي بدأت عام ١٩٥٠ في بيونيس ايرس بالأرجنتين هو ٢ مرات .. وحققه فريقا الاتحاد السوفيتي ويوغوسلافيا .. فاز السوفيت بالبطولة أعوام ١٩٦٧ و ١٩٧٤ و ١٩٨٢ .. وفاز اليوغوسلاف بها أعوام ١٩٧٠ و ١٩٧٨ و ١٩٩٠ .. والطريف أن آخر بطولة أقيمت أيضاً في الأرجنتين وفاز بالكأس مرتين كل من البرازيل والولايات المتحدة وأحرزتها البرازيل عامي ١٩٥٩ و ١٩٦٢ والأمريكيون عامي ١٩٥٤ و ١٩٨٦ .. بينما فاز بالبطولة الأولى الأرجنتين .. وتقام المسابقة كل ٤ سنوات ويشارك فيها أحسن ١٦ دولة في العالم.

سباقات الخيل

• الرقم القياسي لأكبر عدد من الانتصارات حققه أي فارس جوكي في التاريخ مسجل باسم الأمريكي بيل شوماكر وفاز بأكثر من ٩٠٠٠ سباق .. وويليام بيل شوماكر من مواليد ١٩ أغسطس ١٩٣١ في تكساس وشارك لأول مرة في السباقات في مارس ١٩٤٩.

مباريات الكرة الصاروخية

• لا يزيد عدد لاعب كل فريق عن ١٢ لاعباً ولا تبدأ المباراة إلا بستة لاعبين فقط ويجوز استبدال أي لاعب وأي عدد أثناء المباراة بشرط إخطار الحكم أثناء التوقف، وتقام المباراة على شوطين كلا منهما ٢٥ دقيقة، وسمح للاعبين أثناء المباراة بتمرير الكرة بالرأس أو الركبة أو قبضة اليد أو بأطراف الأصابع أو مسك الكرة وتمريرها باليدين.

يوم
المستقبل

اكتب رأيك
بصراحة
في مجلتك



أعجبني في هذا العدد

اكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي نالت إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على وجودها في كل عدد قدر الإمكان ..

لم يعجبني في هذا العدد

اكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي لم تنل إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو إغائها في الأعداد القادمة ..

مراسلو مجلة بليال

إذا كنت تود أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بليال لتزودها بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضي إملأ نموذج البطاقة الصحفية وأرسله على عنوان المجلة وسوف تصل إليك بطاقة المندوبين خلال أسبوعين فقط من تاريخ استلامنا رسالتك، تستطيع بهذه البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية والمقابلات مع الشخصيات الهامة في المجتمع ثم ترسلها لنا لنشرها لك.

بطاقة المندوب الصحفي

الاسم: _____
السن: _____
المدرسة: _____
الصف: _____
العنوان: _____

بليال
مجلة
الأبطال



KIDS
لطفنا

الإدارة: ٤٨ ش المؤرخ محمد رفعت - النهضة الجديدة - ت. ٢٩٦٢٣٤٠

الإسمكندرية:

• مركز: مينا التجاري، الإبراهيمية محل ١٠٨
• مركز: فالكون سنتر بالمنزهة محل ٢
• سموحة سنتر

القاهرة:

• ملحق هيلتون رئيس محل ٤٠
• ميدان لبنان ١١ ش ٣٦ يوليو
• طيبة مول
• الحرية مول





سمير عادل



سها إمام



أحمد محمد عوض



أيه سعيد سيد



مروان ياسر سعد



تادين عصام



محمد حسن خالد



روميساء أحمد خالد



كريم ياسر سعد



سمر خالد عسل



محمد حسين محمد



شروق حسين محمد



اسلام محمد عثمان



أحمد محمد فرج



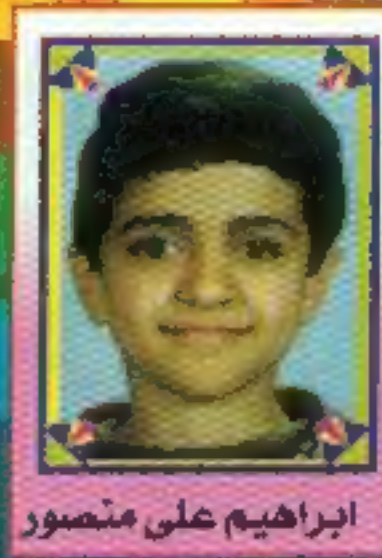
دينا سيد زهران



حازم خالد سعيد



آلاء زين العابدين



ابراهيم على منصور



سارة فايز بكار



ابراهيم على حسن



رقية عبد الله فرج



يوسف على سعيد



لى



أحمد السيد حامد



أسماء عبد الحميد



اسلام ايمن ابو السعود



دعاء سعيد



داليا سيد زهران



سهاد فتحى محمد



أحمد مصطفى



زينب خلف الله



ابا ثوب جاد الرب



كريم رضا شحاتة



محمود ابراهيم



فاطمة حسنى



أحمد غلاب سيد



نورا حمدى



مى محمد زكى



أدهم عبد العزيز



نور حمدى رمضان



عمر نبيل



ندى محمود



محمد محمود



حنان عبد الفتاح



محمد أشرف مبروك



جهاد عبد القادر



مريم أحمد كمال



ندى أحمد جاب الله

حذاء جحا

سيناريو د. وجيه يعقوب

رسوم: عبد الشافي سيد





...and the rest is play & life around!